

INHOUD

1. Nieuws vanuit het bestuur de ALV	2
2. Orkestenfestival MCO 2023	3
3. Van Amsterdam Summer Course	4
4. Harmonica masterclasses.....	6
5. Accordeon Festival Hoogezand-Sappemeer	8
6. In memoriam Theo van Tol	9
7. Pioniers, Volhouders, Idealisten?	11
8. Spotlight.....	13
9. Intralessen – Rik Cornelissen.....	16
10. Accordeon en literatuur (11)	18
11. Kids & Music	19
12. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	20

Pazzoli-Accordeons 

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons (van klein- tot conservatoriummodel) en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een instrument staat bij ons hoog in het vaandel. Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw instrument een onderhoudsbeurt. Maak vrijblijvend een afspraak.



Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl
0118 470532 of 06 51835675

ACCORDEON SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
recuperatie huurgeld bij aanloop



Italiaanse accordeons van
topkwaliteit 

De beste prijs en service!

BUGARI ARMANDO *Mengascini*

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR | DE ALV

Inmiddels zal iedereen wel gestart zijn repetities en muzieklessen, kortom gestart met een nieuw seizoen. Aan de gang om nieuwe dingen te leren vanuit nieuwsgierigheid of gewoon om gezellig samen muziek te maken. Laten we dat met z'n allen ook uitstralen naar onze omgeving: muziek maken is ook echt het allerleukste wat er is. Laten we hen inspireren, want starten met het bespelen van een instrument kan op alle leeftijden. Ook met het bestuur zijn we weer gestart met de twee-wekelijkse bestuursvergaderingen. We zijn trots dat er weer een actieve Werkgroep Lichte Muziek is en dat de eerste bijeenkomst van de Solistenwerkgroep een feit is. Kortom weer veel werk aan de winkel. Zin om mee te helpen daarbij? Laat het ons weten. We wensen iedereen een fijn muzikaal seizoen toe.

2x save the date:

Het Toppershoedje weekend wordt van 2 – 4 februari 2024 in Ouddorp gehouden. Binnenkort komt het inschrijfformulier op de site.

Het Nationaal Accordeon Concours voor solisten en kamermuziek zal in 2024 gehouden worden op zondag 24 maart. Ook deze editie zal weer in Amstelveen worden gehouden, in het bekende gebouw van Platform C.

Richtlijnen en deadlines voor de Nieuwsbrief:

Voor dit jaar hebben we voor de overzichtelijkheid data geprikt waarop de nieuwsbrieven zullen verschijnen. De volgende nieuwsbrieven komen eind september, november en december. De deadline om artikelen in te sturen is steeds twee weken eerder. Voor de opmaak moeten alle bestanden in **WORD** en afbeeldingen in **JPEG** worden aangeleverd!

Deadlines 2023:

- 11 november
- 16 december

2. ORKESTENFESTIVAL MCO 2023

Op zaterdag 11 november 2023 zal de eerste lustrumeditie van het NOVAM Orkestenfestival plaatsvinden. De opzet van het festival is vergelijkbaar met die van vorig jaar. Net als in 2022 zal het evenement worden gehouden in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum, er is daar een geweldige concertzaal en goede horeca. Er zijn drie programmablokken van vijf of zes orkesten, waarbij elk orkest max. 20 minuten speeltijd heeft. Er worden bij dit festival géén punten gegeven en er zullen dit jaar ook geen prijzen worden uitgereikt. De driekoppige jury houdt rekening met alle facetten van het musiceren, de juryleden zullen voor ieder orkest een motiverend en positief opbouwend rapport schrijven. De entree voor dit evenement is gratis.

Deze dag is een uitstekende gelegenheid om er eens op uit te gaan, naar elkaar te luisteren en nieuwe accordeonorkest-literatuur te horen!

De volgende 16 orkesten spelen die dag volgens onderstaand schema:

Blok 1

- 10:30 - 11:00 Animato Soest
- 11:00 - 11:30 V.A.V. Con Amore
- 11:30 - 12:00 Accordeonola Den Helder
- 12:00 - 12:30 MADE Amstelveen (AE 2000 & MDA I)
- 12:30 - 13:00 Veloce

Pauze 13:00 - 14:00

Blok 2

- 14:00 - 14:30 R.A.V. Scala
- 14:30 - 15:00 Con Amore Wijchen
- 15:00 - 15:30 E.G.A.V. Musicorda
- 15:30 - 16:00 KNA Goor
- 16:00 - 16:30 NSAO

Pauze 16:30 - 17:30

Blok 3

- 17:30 - 18:00 Con Brio Ens
- 18:00 - 18:30 Winterswijkse Accordeon Vereniging
- 18:30 - 19:00 Leeuwarder Accordeon Ensemble
- 19:00 - 19:30 RAC Bennekom
- 19:30 - 20:00 Brouwer's Accordeon Orkest
- 20:00 - 20:30 Haarlems Accordeonorkest

Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum, Heuvellaan 33, Hilversum.

3. VAN AMSTERDAM SUMMER COURSE

Op 17 augustus 2023 ging de tweede editie van de Van Amsterdam Summer Course van start. Deze summer course wordt georganiseerd door accordeonist Vincent van Amsterdam, in samenwerking met accordeonist Jef de Haes en met medewerking van de Deense gastdocent Bjarke Mogensen. Een week waarin maar liefst vijftien accordeonisten, variërend in leeftijd (van enthousiaste tieners tot leergierige volwassenen) en niveau (van beginners tot aan (ver)gevorderde spelers op conservatoriumniveau), samenkwamen in de Beukenhof, een groepsaccommodatie in een voormalig klooster in het dorpje Biezenmortel in Brabant.



Op maandagmorgen maakten we kennis met elkaar en bespraken we onze doelen en verwachtingen voor de week. We waren het er unaniem over eens: het zou een week vol inspiratie en gezelligheid worden. De eerste masterclasses gingen van start. De Beukenhof vulde zich met accordeonklanken. In de masterclassruimtes, maar ook op de gang, in de slaapkamers, in het trappenhuis en zelfs buiten in de tuin.

Drie keer per dag werd er gezamenlijk gegeten. Ontbijt, lunch en avondeten waren goed verzorgd. Na 18:00 uur kwam er een einde aan de masterclassmomenten en groepslessen en was iedereen 'vrij'. Ook dan klonk er nog regelmatig accordeonmuziek uit alle hoeken en gaten van het klooster, lazen mensen een boek, ontstonden er mooie gesprekken of werd er een spelletje gespeeld. Zo was er een bloedstollende voetbalwedstrijd en werd er op een avond ouderwets 'gesjoelbakt'.



Dagelijks ontvingen de accordeonisten masterclasses van één van de drie docenten en was er een groepsles. Op dinsdag bestond de groepsles uit een ensemblerepetitie. We hebben gezamenlijk een concerto van Vivaldi ingestudeerd (RV 580, mocht je het eens willen beluisteren), in een bewerking voor vier solo-accordeons en accordeonorkest, gemaakt door Jef de Haes. Naast dit gezamenlijke stuk waren er ook spontane samenspeelmomenten, waarin er bijvoorbeeld een accordeonkwintet ontstond, dat een swingende fuga speelde op het slotconcert.





Het was een hele fijne groep accordeonisten bij elkaar. Iedereen neemt zijn of haar eigen ervaringen en muziek mee en het is zo mooi om elkaar tijdens zo'n week niet alleen op binnen-muzikale, maar ook buiten-muzikale manier, beter te leren kennen. De masterclasses waren openbaar, oftewel, als deelnemer had je ook de gelegenheid om masterclasses van anderen bij te wonen. Een echte aanrader, omdat je veel kan leren van lessen van anderen. Je hebt dan veel meer ruimte om te observeren en ook al speel je een bepaald stuk misschien niet, er zijn toch altijd wel tips, ideeën of interessante verhalen die je mee kunt nemen of bij andere stukken kunt toepassen.

Woensdagmorgen gaf Bjarke Mogensen een lezing over de geschiedenis van de Deense accordeonmuziek. Waarbij de Deense accordeonist Mogens Ellegaard het startpunt was en waarbij we door middel van geluidsfragmenten, foto's en interessante verhalen in vogelvlucht door de afgelopen vijftig jaar van de Deense accordeongeschiedenis zijn gegaan. Het was indrukwekkend om te zien en te horen hoeveel Bjarke als uitvoerder betekent voor de Deense accordeonmuziek van vandaag de dag, hoe bijzonder goed hij speelt en hoeveel accordeonrepertoire er door Deense componisten geschreven is, dat de internationale concertpodia verdient.



Op donderdag maakten we kennis met performance coach Mart Blom. We bespraken tijdens haar groepsles (concert)ervaringen waarbij stress of negatieve gedachten ons spel beïnvloedde. Hierna werd er in kleinere groepjes gewerkt aan individuele vraagstukken zoals 'Hoe kan ik meer genieten als ik een concert geef?'. Veel cursisten vonden hier herkenning. Vaak heb je het gevoel dat je alleen staat als je spanning voelt voor een concert of negatieve gedachten hebt tijdens het spelen, maar eigenlijk hebben de meeste accordeonisten daar vroeg of laat wel eens mee te maken. Je staat dus

helemaal niet alleen en er zijn manieren om er mee om te gaan. Zaken als ademhaling en de grond onder je voeten blijven voelen konden we met behulp van Mart tijdens de les direct in de praktijk brengen.

De week vloog voorbij. Op vrijdagmorgen zetten we de laatste puntjes op de 'i' voor het ensemblestuk en vonden de laatste masterclasses plaats. Om 15:30 uur was het dan tijd voor het slotconcert.



Samen met wat ouders en andere genodigden toonde iedereen zijn vooruitgang. Het werd een mooi concertprogramma waarbij het repertoire varieerde van barokmuziek tot aan hedendaags repertoire. Nadat iedereen elkaar gedag had gezegd zat de tweede editie van de Van Amsterdam Summer Course er alweer op. Ik kijk er met een goed gevoel op terug en ik kijk nu al uit naar de volgende editie!

Ilse Kok

Deelnemer van Amsterdam Summer Course, die wel kon wennen aan haar studeerplaats in het klooster 😊



4. HARMONICA MASTERCLASSES



Woensdag 7 tot zondag 11 juni 2023 werden weer de Harmonica Masterclasses gegeven in Trossingen/Zuid-Duitsland en ik was er bij!

Als mondharmonica-vertegenwoordiger van de NOVAM mocht ik bij alle activiteiten een kijkje nemen. De Harmonica Masters is een jaarlijks terugkerend feest met vier dagen en nachten vol workshops, sessies en concerten op een van de belangrijkste plekken in de geschiedenis van de mondharmonica, dat in 2003 werd geïnitieerd door Steven Baker, mondharmonicaspeler en gedreven docent.

Na de gedwongen pauze, veroorzaakt door de Covid-pandemie, bracht de 14e Harmonica Masters Workshops, 8-11 juni 2022, weer rond de 100 spelers bij elkaar om te worden ingewijd in de geheimen van het mondharmonicaspel, zang en gitaar. Speciale dank gaat uit naar de firma Hohner, die in 2022 tijdelijk de organisatie overnam en zo het festival weer mogelijk maakte, en Steve Baker voor zijn niet aflatende inzet. Na een succesvolle herstructurering is de organisatie weer terug in handen van het Hohner Conservatorium en de website is volledig vernieuwd.

Voor de 15e editie van de Harmonica Masters Workshops 2023 was weer een geweldig team docenten samengesteld. Naast een aantal oude vrienden waren ook nieuwe docenten van de partij en werd deze week opnieuw een hoogtepunt op de kalender van mondharmonicaspelers. Naast de populaire workshop traditionele bluesmondharmonica met de grote Joe Filisko waren we blij met de terugkeer van meesterleraar David Barrett, die voor het eerst sinds 2018 een cursus in Trossingen kwam geven. Hij richt zich vooral op de basis van het blues spelen en bandcoaching. Na het enorme succes van zijn cursus in 2022 is de Zweedse mondharmonica-customizer en Ierse muzikexpert Joel Andersson voor de tweede keer aanwezig. Verrassend vond ik zijn links tussen de traditionele Ierse muziek en blues. Ook nieuw was de allereerste cursus Argentijnse tango voor chromatische mondharmonica met een van de toonaangevende spelers en docenten van zijn land, Santiago Alvarez. Bluesman, zanger, mondharmonikakunstenaar en docent Bonny B. (Cambodja/Zwitserland) deelde voor het eerst tijdens dit



van meesterleraar David Barrett, die voor het eerst sinds 2018 een cursus in Trossingen kwam geven. Hij richt zich vooral op de basis van het blues spelen en bandcoaching. Na het enorme succes van zijn cursus in 2022 is de Zweedse mondharmonica-customizer en Ierse muzikexpert Joel Andersson voor de tweede keer aanwezig. Verrassend vond ik zijn links tussen de traditionele Ierse muziek en blues. Ook nieuw was de allereerste cursus Argentijnse tango voor chromatische mondharmonica met een van de toonaangevende spelers en docenten van zijn land, Santiago Alvarez. Bluesman, zanger, mondharmonikakunstenaar en docent Bonny B. (Cambodja/Zwitserland) deelde voor het eerst tijdens dit

event zijn kennis in een zeer inspirerende cursus blues- en gospelmondharmonica en zang. Op geraffineerde wijze wist hij bij de deelnemers hun verborgen zang- en mondharmonicatalenten naar boven te brengen. De beginnersworkshop op vrijdag en zaterdag werd geleid door mondharmonicadocent en -speler Chris Kramer, die in Duitsland onder meer bekend staat om zijn werk met Peter Maffay. Net als voorgaande jaren geeft Eric Noden opnieuw een cursus akoestische bluesgitaar.

Tijdens de lunchpauzes op donderdag, vrijdag en zaterdag werden er speciale workshops van een uur verzorgd over mondharmonica en gezondheid, bewuste ademhaling en versterkt mondharmonica spelen. Na de chill-out brunch op zondag rond 15.00 uur werd door Chris Kramer zijn succesvolle kinderprogramma "Die Kleine Mundharmonika" voor kinderen in de basisschoolleeftijd, leraren en ouders van de muziekschool in Trossingen gepresenteerd.

Alles bij elkaar was het weer een super week waar een grote groep mondharmonicaspelers maar ook gitaristen en zangers inspiratie voor lange tijd hebben opgedaan. Opnames zijn te bekijken op :

<https://www.facebook.com/harmonicamastersworkshops>

Mocht je dit feest volgend jaar willen meebeleven, wat ik warm kan aanbevelen, dan kun je 30 oktober tot 3 november 2024 alvast reserveren. Meer informatie vind je via: <https://www.harmonica-masters.de/>

Viola Barends

www.violaharmonica.com



Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com



Daarom Muziekhuis Gert Nijkamp!

- ✓ Al bijna 30 jaar uw accordeonspecialist. Hét adres voor accordeons.
- ✓ Voor een vaakkundig advies, bij ons of bezoek onze winkel.
- ✓ Altijd de scherpste prijs. Bezoek ook onze webwinkel.
- ✓ Eigen technische dienst voor al uw reparaties & onderhoud.
- ✓ Bezoek ook onze website www.gertnijkamp.nl

[Facebook](https://www.facebook.com/Paswink) www.gertnijkamp.nl 

5. ACCORDEON FESTIVAL HOOGEZAND-SAPPEMEER

Op zondag 8 oktober 2023 presenteert Adri Kruijer voor u de 28e editie van het Int. Accordeon Festival Hoogezand-Sappemeer in theater Het Kielzog. Aanvang 13.00 uur.

Speciale gast op deze muzikale middag is Frédéric Langlais uit Frankrijk. Hij won diverse 1e prijzen tijdens wedstrijden en op 16-jarige leeftijd werd hij wereldkampioen in de variété klasse. Frédéric Langlais heeft al diverse televisieoptredens gedaan in binnen- en buitenland en heeft verschillende CD's uitgebracht. Voor u een unieke kans om deze virtuoos te bewonderen in theater Het Kielzog.

Wegens enorm succes is het Rembrandt Duo weer present. In de voorgaande afleveringen van dit evenement oogstten Eddy Hoorenman op accordeon en Huub Eikenboom op drums veel succes en lieten de mensen meegenieten van hun allround repertoire zoals musette, swingaccordeon en niet te vergeten Amsterdamse volksmuziek met hits van Johnny Jordaan, Tante Leen, Manke Nelis etc.

Uit Assendelft komt Daan de Groot. Het aanstormend talent zal het publiek vermaken met diverse stijlen. Daan heeft jaren in het NJAO gespeeld, het jeugdorkest van de Novam. Zijn virtuoze spel maakt hem geliefd onder de fans van Johnny Meijer e.a. Al enkele jaren is Daan de vaste accordeonist van het Kapiteinskoor.

De ritmische begeleiding is wederom in handen van Klaas Kreuijer op drums en Joris Bijleveld op contrabas. Diverse stands zijn aanwezig met nieuwe en gebruikte accordeons, bladmuziek, CD's, onderdelen, hebbedingetjes etc. Kaarten à € 17,50 kunt u vanaf nu reserveren via de website www.accordeonfestivalhs.nl

Er zijn alleen zitplaatsen beschikbaar en vol = vol.

Graag zie ik u op zondag 8 oktober in theater Het Kielzog.

Met vriendelijke groet,

Adri Kruijer (organisatie)

**28e INT. ACCORDEON FESTIVAL
HOOGEZAND-SAPPEMEER**

MET GASTOPTREDENS VAN:

T REMBRANDT DUO
(VOORHEEN TRIO MANKE NELIS)

FREDERIC LANGLAIS (F)
(WINNER COUPE MONDIALE)

DAAN DE GROOT
(ACCORDEON ENTERTAINMENT)

8 OKTOBER 2023
AANVANG 13.00 UUR
THEATER HET KIELZOG
GORECHT-00ST1157

TICKETS € 17,50

**RESERVEREN TEL. 0598-322 107 OF
WWW.ACCORDEONFESTIVALHS.NL**

HOOFDSPONSOR DE ALLESREINIGERS.

HOHNER
ENJOY MUSIC

Accordionshop.nl
Muziekhuis Gert Nijkamp
Phone House
Zweverink Muziek
ACB
DACAPO
www.accordeonhanken.nl
Accordionshop.nl
Muziekhuis Gert Nijkamp
Phone House
Zweverink Muziek
ACB
DACAPO
www.accordeonhanken.nl
Accordionshop.nl
Muziekhuis Gert Nijkamp
Phone House
Zweverink Muziek
ACB
DACAPO
www.accordeonhanken.nl
Accordionshop.nl

6. IN MEMORIAM THEO VAN TOL



Met zijn accordeon de wereld rond, als stille kracht achter de onweerstaanbaar groovende Amsterdam Klezmer Band.

Theo van Tol gaf power aan de Amsterdam Klezmer Band, die Joodse feestmuziek mengde met jazz, ska en hiphop. En hij speelde verrassende solo's: 'Niet opbouwend naar een climax, maar van fortissimo naar klein en zacht. Dat getuigde van lef.'

De accordeonist die gold als het onverstoorbare rustpunt van de Amsterdam Klezmer Band kon ook alle registers opentrekken. Dan glorieerde Theo van Tol, bedachtzaam improviserend. Maar meestentijds was zijn spel dienend en hield hij sturend de boel bij elkaar. Tussen de muzikant en de mens Van Tol zat geen verschil, meent vriendin en accordeoncollega Ellen van Vliet: 'Theo bleef meestal op de achtergrond, maar hij wilde er wel toe doen, en dat deed hij ook.'

Door zijn zwakke gezondheid liet Van Tol zich bij de band nogal eens vervangen door Van Vliet. De twee accordeonisten kenden elkaar door en door. Van Vliet: 'Ik bewonderde zijn grote creativiteit; die kenmerkte de stukken die hij schreef, maar ook zijn liefhebberijen buiten de muziek: meubels maken, fotograferen. Als de band naar het buitenland was geweest, waren zijn foto's altijd anders dan die van de anderen. Dan was het net alsof hij een andere trip had gemaakt. Theo dacht altijd verder, het was bij hem nooit doorsnee.'

Op het koppige af

Van Tol, zegt Van Vliet, was een stille kracht, 'en dat kon je letterlijk nemen', een bescheiden man met aanzien. Hij droeg in grote mate bij aan het eigen geluid van de Amsterdam Klezmer Band, dat verder reikt dan wat klezmer van origine is: Joodse feestmuziek uit Oost-Europa. Jazzinvloeden, en vleugjes ska en hiphop maakten de Klezmer Band onweerstaanbaar voor festivalorganisatoren wereldwijd. Trompettist Gijs Levelt: 'Op het koppige af was Theo dwingend qua groove, timing en tempi. Dat heeft ons veel gebracht, hij gaf power aan onze muziek.'

Van Tol en Levelt vormden, samen met cimbalist Bokkie Vink, ook het trio STriCat, dat Roemeense volksmuziek combineert met jazz. Stricat is Roemeens voor kapot, en kapot ging er altijd wel wat. Zo begaf de accordeon het eens tijdens een optreden in Amsterdam, waarop Vink doorspeelde, Van Tol zijn instrument op het podium op een tafel zette, openschroefde, repareerde, dichtschroefde en weer inviel. Probleemloos.

Levelt: 'In STriCat kwam Theo solerend geweldig tot zijn recht. In de Klezmer Band was zijn rol meer ingetogen, alhoewel hij wel de ruimte voor een solo kreeg. En die kon heel verrassend zijn, niet opbouwend, naar een climax, maar juist afbrekend, van fortissimo naar heel klein en zacht. Dat getuigde

van lef. Theo was nooit bang; omdat hij altijd zo vol voor de inhoud ging, hoefde hij nooit aan zichzelf te twifelen.'

Dirigent

Het is frappant hoeveel Van Tol en Van Vliet in het leven en hun muziek gemeen hadden. Beiden werden geboren in Den Haag, deden het conservatorium in Rotterdam en belandden in Amsterdam. Beiden speelden een rol bij het Internationaal Danstheater en vonden elkaar ook terug bij de Klezmer Band. Ze verschillen elf jaar in leeftijd, en in Den Haag begon Van Vliet op haar 10de met accordeonspelen bij het orkest Grandioso Con Anima. Van Tol was er als prille twintiger dirigent. Van Vliet: 'In de muziek zijn we naar elkaar toegegroeid. We speelden samen en zaten ook veel samen in de studio, en dat is best intiem.'

Zijn toenemende gezondheidsproblemen noopten Van Tol steeds vaker af te zeggen voor optredens met de Amsterdam Klezmer Band, maar in 2021, bij de viering van het 25-jarig bestaan, kon hij nog wel van de partij zijn, op het podium. Van Tol, getrouwd en vader van twee zonen, overleed op 31 juli aan de gevolgen van een herseninfarct dat hem eind 2022 had getroffen. Hij werd 69 jaar. Levelt: 'Theo is als laatste bij de band gekomen en hij is als eerste weg. Maar daar zit wel 22 jaar tussen waarin hij heel bepalend is geweest.'

Tekst uit de Volkskrant van 7 september 2023, door Jaap Visser

Foto: Thomas Huisman

7. PIONIERS, VOLHOUDERS, IDEALISTEN?

Om als concertaccordeonist door het leven te gaan moet je volgens mij over ontzettend veel doorzettingsvermogen en discipline beschikken. En onvoorwaardelijk geloven in de mogelijkheden van je instrument en de daarbij behorende nieuwe literatuur. Iedere accordeonist in het klassieke veld zal de vooroordelen wel zijn tegenkomen bij het brede publiek. De concertaccordeon heeft nog steeds een klein publiek evenals moderne muziek, dus laat staan de combinatie.



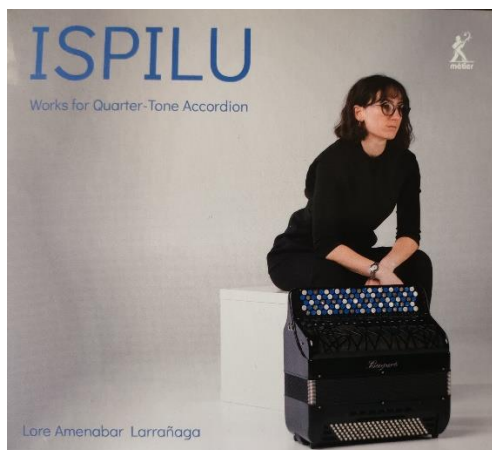
Dit kwam weer in mijn gedachten op toen ik twee nieuwe CD's onder ogen kreeg en aandachtig beluisterde. Allereerst de nieuwe CD "Voces, Señales" van Eva Zöllner. Deze in Duitsland geboren musicienne (*1978) studeerde in Keulen en Kopenhagen en is sindsdien al jaren een pionier van de nieuwe gecomponeerde muziek voor accordeon. Zij trekt als een nomade de wereld over, geeft lezingen op universiteiten en legt contacten met componisten. Inmiddels heeft zij zo'n 300 premières op haar naam staan. De eerlijkheid gebiedt me te zeggen dat ik hier maar heel weinig van ken, veel stukken hebben volgens mij ook geen school gemaakt in de accordeonliteratuur. Veel is ook niet op CD verschenen en is het

waarschijnlijk bij een enkele uitvoering gebeven. Zo ontmoette zij ook, naar ik begreep, de in Duitsland werkende Columbiaanse componist Carlos Andrés Rico (*1986). Dit bracht haar op het idee om naar Columbia af te reizen en aldaar verder onderzoek te doen. In 2015 bezocht zij voor het eerst Columbia, een gewelddadig land dat ik niet meteen associeer met nieuwe muziek. Toch is de accordeon door de Vallenato, een populair genre in de volksmuziek, diep geworteld in de Columbiaanse cultuur. Het publiek is bekend met de accordeonklank die door speakers te horen is op bijna elke straathoek in de steden. De vraag voor Zöllner was hoe het de accordeon zou vergaan in de experimentele muziek. Op de CD staan zes werken van leeftijdsgenoten van Zöllner.

De meeste stukken zijn op klanken gebaseerd en kennen weinig ritmische patronen hetgeen het beluisteren een beetje vermoeiend en eenvormig maakt. Ik werd ook een beetje blasé van alle clusters, tikjes op de klankkast en balgzuchtjes. Drie stukken maken ook gebruik van tape waarbij ik soms het idee had dat de toegevoegde waarde van de accordeonklank me ontging. Dit had net zo goed ook op tape kunnen staan. Het meeste indruk maakte op mij de politiek beladen compositie "Un amor, puro e incondicional" (ook met tape) van Jorge Gregorio Garcia Moncada (*1975). Overigens speelt Eva Zöllner samen met een organiste tijdens een lunchconcert op vrijdag 3 november in het Orgelpark te Amsterdam.

De tweede CD "Ispilu" is van de jonge Spaanse accordeoniste Lore Amenabar Larrañaga (*1995). Zij studeerde in Helsinki bij de inmiddels grand old master Matti Rantanen, Mika Väyrynen en Veli Kujala. Zij is niet de enige maar wel de eerste accordeonist die een hele CD volspeelt met werken voor de kwarttoon-accordeon. Er zijn haar wel accordeonisten voorgegaan met het spelen van kwarttoonmuziek maar bij mijn weten alleen kwarttonen in de discant. Larrañaga heeft een instrument ontwikkeld met in beide handen kwarttonen.

Hierbij is het octaaf dus niet in 12 maar 24 tonen onderverdeeld. Op aanwijzingen van haar heeft Bugari dit instrument gebouwd met rechts zwarte, witte en voor de kwarttonen blauwe knopjes. Links heeft het



instrument alleen melodiebassen. (standaardbassen heeft bij dit instrument ook geen zin). De CD is het resultaat van een doctorale studie in London bij Owen Murray in samenwerking met diverse componisten. Ispilu is Baskisch voor spiegel hetgeen zich uit in de acht gloednieuwe stukken, waarvan de inkt nog nat is, van evenzoveel componisten door relaties als geluid boven water/onder water, beweging/stilstand, gefixeerde toonhoogte/percussieklanken etc.

Als luisteraar stap je een heel nieuwe klankwereld binnen. In het begin ben je enigszins gedesoriënteerd en voel je je licht duizelig. Soms werkt het ook een beetje lachwekkend, dan denk je een aantal valse blokfluiten te horen (niets ten nadele

van de blokfluit overigens!).

Maar bij even doorzetten en verder luisteren blijf je geboeid. Dit komt zeker ook omdat naar mijn idee de composities van een veel hoger niveau zijn dan op de eerste CD. Ze kennen meer contrasten tussen klankvelden en ritmische passages hetgeen het beluisteren veel attractiever maakt en het geheel tot een boeiende luisterervaring maakt. Deze nieuwe loot aan de accordeonstam heeft zeker een toekomst voor zich waarbij Larrañaga een virtuoze pleitbezorger is.

* Titel: Voces, señales
Uitvoerende: Eva Zöllner
Label: Genuin GEN 23838

* Titel: Ispilu
Uitvoerende: Lore Amenabar Larrañaga
Label: Métier Mex 77108

Geleijn van der Ham

HOHNER

8. SPOTLIGHT

Indigo– Paul Harris
Uitgeverij Boosey & Hawkes

De werkgroep Nieuwe Muziek probeert regelmatig een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht brengen. De ene keer zal het iets zijn voor beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms voor kamermuziek of orkest. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

Vandaag is er een stuk aan de beurt, uit een boekje dat voor de semi-beginnende speler op melodiebassen een echte 'must' is. Het gaat hier om het boekje 'Rainbow' van Paul Harris, waarin zeven stukjes voorbij komen, elk geïnspireerd op een kleur. Red is bijvoorbeeld een heel ritmisch, mars-achtig stukje en Indigo juist heel melodisch en behoorlijk tonaal. Een grappige bijkomstigheid is dat de stukjes qua bereik bijna allemaal gemakkelijk op een kleinere accordeon gespeeld kunnen worden, maar dat de muziek eigenlijk voor piano geschreven is! Het idioom zou ik omschrijven als 'toegankelijk modern'. Wanneer je het niveau zou uitdrukken in divisies, dan zijn de meeste stukjes voor de Jeugd- of 4^e divisie heel geschikt.

Bij de stukjes uit Rainbow is de speler bezig met het muzikaal uitbeelden van de kleuren, terwijl er tegelijk waardevolle technische vaardigheden aan bod komen. Bij Indigo zou je kunnen denken aan:

- de linkerhand bestaat uit allemaal gebroken majeur- en mineur-drieklanken, dus handigheid in de grepen die je daarvoor nodig hebt wordt als vanzelf getraind;
- het synchroniseren van de aanslag van de toetsen/knoppen tussen beide handen;
- het spelen van lange legato-lijnen en lange muzikale lijnen, zonder dat dat zoveel lucht kost dat het op kleine instrumenten onmogelijk is;
- gelijkmatige crescendi en decrescendi maken.

Bij Red komt onder meer aan bod:

- unisono-spel tussen linkerhand en rechterhand;
- staccato, portato, accenten en dynamische uitersten;
- staccato in één hand, tegen lange noten in de andere hand.

Veel plezier met dit korte, maar muzikale verhaal: Indigo!

Ellen Zijm

6

6. Indigo

Andante espressivo ♩ = 60

The musical score for '6. Indigo' is written for piano and includes several performance instructions and fingering suggestions. The tempo is marked 'Andante espressivo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. Handwritten annotations include fingering numbers (e.g., 2 3 4, 5, 4 3 2) and a 'V' mark above the second system. The first system includes the instruction 'con molto Ped.' (with much pedal). The second system includes a *p* (piano) dynamic marking. The third system includes a *f* (forte) dynamic marking. The fourth system includes a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system includes a *p* (piano) dynamic marking.



The image shows a handwritten musical score for an accordion, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes several performance markings and dynamic changes:

- System 1:** Starts with a *rall.* marking. A bracket labeled 'A' spans the first two measures. A *a tempo* marking appears above the third measure. Dynamics include *mf*. Handwritten numbers '234' and '3' are under the first two measures, and '4 235' under the third.
- System 2:** Features a large handwritten 'V' above the first measure. Dynamics include *p*. Handwritten numbers '234' are under the first and third measures.
- System 3:** Includes a *p* dynamic marking. Handwritten numbers '235' and '234' are under the first and second measures.
- System 4:** Starts with a *f* dynamic marking. A *dim.* marking is circled in the fourth measure. Handwritten numbers '235', '234', and '234' are under the first, second, and third measures.
- System 5:** Ends with a *molto rall.* marking. A *p* dynamic marking is present. Handwritten numbers '2' and '3' are under the first measure.

9. INTRALESSEN – RIK CORNELISSEN

Intralessen is een concept om incidenteel persoonlijke begeleiding te krijgen op het gebied van techniek en klankvorming, improviseren en muziektheorie. De term intra betekent van binnenuit. De lessen raken de kern van muziek maken in het algemeen en hebben als doel om handvatten te geven voor een nieuwe richting of doel, feedback op een eigen compositie of arrangement, een specifieke vraag te beantwoorden of gewoon onbevooroordeelde feedback te krijgen op je spel.



Hoe werkt het?

Je ontvangt van mij informatie over hoe je met eigen middelen een goede opname kunt maken en stuurt me vervolgens een opname (video of audio) van maximaal 10 minuten op. Binnen een week krijg je persoonlijke feedback per audio/video (in hoge opnamekwaliteit) terug, waarin ik over verschillende onderwerpen voorzie in feedback en tips over hoe je (verder) kunt studeren. In je eigen tempo kun je hiermee dan zelf (of onder begeleiding van een docent) aan de slag. Het meesturen van bladmuziek is niet nodig, maar mag wel.

Voor wie?

De intralessen zijn bedoeld voor accordeonisten van elk niveau (van beginner tot aan professioneel) die 1) extra uitdagingen zoeken, 2) een keer een ander perspectief op hun spel willen horen of 3) specifieke kennis willen opdoen. Een eenmalige boost, zogezegd, waarvan je de opname dus keer op keer kunt terugluisteren om zo meer tot de kern te komen. Het is niet bedoeld als vervanging van reguliere lessen; die dienen een ander doel. En omdat het online is, is het toegankelijk voor mensen door het hele land (en daarbuiten).

Improvisatie

Hoewel deze lesvorm geschikt is voor elke muziekstijl, is het in bijzonder een effectieve methode voor improvisatie. Omdat een improvisatie eenmalig is en daardoor niet herhaald kan worden, is het feedback geven op een opname – die je in je eigen tijd meerdere keren kunt overdoen – waardevol. In de feedback zal ik dan ook voorbeelden kunnen geven hoe je een nieuwe stap kunt maken en je improvisaties naar een hoger plan kunt tillen.

Kosten en meer informatie:

De kosten voor een les is €75 (incl. btw). Voor meer informatie en het boeken van een les, kun je mailen naar info@rikcornelissen.com

Over Rik

Rik studeerde klassieke muziek (BA, Codarts), Argentijnse Tango (BA, Codarts), Jazz & Pop (MA, ArtEZ), een specialisatie als solist (bij Claudio Jacomucci in Urbino). Momenteel is hij aan het promoveren aan de KU Leuven en het Orpheus Instituut (Gent, B), zich richtend op de karakteristieken en harmonische mogelijkheden van het accordeon in jazz (artistiek onderzoek – performance studies). Sinds 2013 is hij

werkzaam aan het ArtEZ conservatorium als hoofdvakdocent accordeon, band coach en onderzoeksbegeleider en onderzoeker. Hij is verder actief in diverse (eigen) bands, (theater)projecten en als componist. Voor meer informatie, zie www.rikkornelissen.com



NOVAM & ArtEZ

Workshop **Improvisatie & begeleiden**
Jazz & Latin voor accordeonisten

Seizoen 2023-2024

Wil je melodieën meer laten leven? Begeleidingen kunnen maken? Vrijer en intuïtiever je muzikale verhaal kunnen vertellen?

We gaan werken aan timing, frasering, articulatie, dynamiek, akkoorden, ritmiek om zo stap voor stap meer vertrouwd te raken met improvisatie. Auditief en vanuit een vrije basis zonder bladmuziek.

Niveau: gemiddeld tot (ver)gevorderd.

Kosten per workshop: €45 (€35 voor Novam-leden)	Data: 7 okt 25 nov 27 jan 2 mrt 13 apr
Kosten voor de gehele serie: €200 (€150 voor Novam-leden)	Tijd: 11:00 - 15:00
<i>Optioneel:</i> aanvullend lespakket (Intralessen met persoonlijke feedback)	Meer info: Rik Cornelissen info@rikkornelissen.com +31 (0)6 - 24 22 96 90 www.rikkornelissen.com
Locatie: ArtEZ Conservatorium Utrechtsestraat 85 Arnhem	Inschrijvingen: www.novam.net

ArtEZ University of the Arts

10. ACCORDEON EN LITERATUUR (11)

Een rubriekje ter promotie van literatuur waarbij het aanknopingspunt is het voorkomen van het woord "accordeon", in welke context dan ook.

Deze keer het boek *De poppenspeler van Warschau* van Eva Weaver.
Het boek, uitdrukkelijk een roman, stamt alweer uit 2013.

Vlak voor de Tweede Wereldoorlog woont Mika, een veertienjarige Joodse jongen, in het getto van Warschau. Wanneer zijn grootvader op straat wordt doodgeschoten, erft Mika diens jas. In de voering van de jas vindt hij een handpop. Zo wordt Mika poppenspeler. Hij vermaakt de kinderen van het getto maar wordt ook gedwongen voor de Duitse troepen op te treden. Tot op een dag het hele getto wordt ontruimd. De Duitse soldaat Max helpt Mika te ontsnappen in ruil voor zijn lievelingspop de prins. Samen met zijn nichtje Ellie gaat Mika ondergronds. "De prins" reist met de soldaat Max na de oorlog mee door de hel van Siberië. Het zal twee generaties duren voordat Mika's poppen weer herenigd worden. Misschien geen hoge literatuur maar wel bij tijd en wijle ontroerend en aangrijpend.

De aanleiding om het weer eens te lezen is dat klarinettist en verhalenverteller Gottfrid van Eck dit boek heeft bewerkt voor een vertelconcert voor zijn trio Wilde Eend (klarinet, viool en accordeon). Het afgelopen seizoen hebben we met dit programma verschillende optredens in het land gedaan. Ook het komend seizoen zullen, zeker rond 4 mei, weer optredens volgen.

"Mijn moeder en ik sliepen amper, maar bij het krieken van de dag werden we ruw gewekt door geschreeuw en gebonk, waarna we de ochtendmist werden ingedreven. Het zogeheten appèl werd gehouden op het modderige open stuk tussen de barakken in. Het systematische tellen van de duizend of meer nieuwe gevangenen duurde zeker twee uur en werd begeleid door het kamporkest, weer met die vreselijke Marinella. De **accordeonist** Otto Fröhlich en de twee strijkers speelden vrijwel niets anders."

Uit: **De poppenspeler van Warschau**
Auteur: **Eva Weaver**
Blz.: 334 blz.
Citaten: blz. 187
Uitgeverij: The house of books
ISBN: 978 90 443 3851 5

Geleijn van der Ham

11. KIDS & MUSIC

Kinderen voor kinderen brengt ieder jaar een nieuw lied uit dat past bij het thema van de Kinderboekenweek. Dit jaar is het thema bij mij thuis.

Thuis betekent voor iedereen wat anders. Bij de meeste mensen roept muziek herinneringen op. Welke muziek hoort bij jouw thuis?

Waar luisteren de volwassenen bij jou thuis graag naar en vind jij die muziek ook leuk? Misschien heb jij al een heel eigen smaak ontwikkeld. Door muzikles leer je ook anders naar muziek te luisteren en maak je kennis met verschillende soorten muziek.

Bij mij thuis

Tekst: Iren Cadogham
Muziek: Willem Lasemans & Jermijn van der Boga

coupl 1

Hier bij mij thuis Bij mij thuis is het een dol-le boel, vriend-jes ko-men spe-len... Het maakt bij ons niet uit, we zijn al met zo-ve-len Zie m'n va-der den-ken: daar gaat m'n rust Maakt mij het uit is ge-zel-lig dus En als je mag eet jij dan met ons mee? (eet je mee?) Van- daag e - ten we ro - ti kij, Lie-ve ve - ga? Dat is zo ge - rit M'n moe - der maakt het zo wel e - ven klaar! (o - o - o - oh)

pre 1

Gm Am

daag e - ten we ro - ti kij, Lie-ve ve - ga? Dat is zo ge - rit M'n moe - der maakt het zo wel e - ven klaar! (o - o - o - oh)

ref 1+2

B C# Am Dm B C#

Hier bij mij thuis, valt er zo-veel te be-le - ven Hier bij mij thuis, zelfs de bu-ren blij-ven e - ten... De slin-gers blij-ven han - gen en de kerst - boom die blijft staan

Bm7 C#

Bou-wen wij een feest-je heel het jaar... Wij zijn er voor el-kaar Na na na na na (O - o - oh) Hier bij mij thuis... Na na na na na (O - o - oh) Bij mij

© Kinderen voor Kinderen

coupl 2

B C# Am Dm B C#

thuis, daar rolt mijn broe-le door, want hij kan zelf niet le-pen Maar met een druk op de knop, gaan deu-ren voor hem o - pen Ja hij pakt de lift, is dat niet cool? Hij trekt een whee-lic met z'n stoel Hij heeft het me ge - leerd, rot met 'm mee met 'm mee In de

pre 2

Gm Am

stad of op het plat - te - land Van Lim - burg tot op A - me - land... Ja waar je huis ook staat Doe met ons mee (O o o oh) Ik heb twee

brug

Gm Am

pa-pa's om me heen, het is al-tijd dub-bel feest En ik heb al - le ruim - te, want mijn moe - der woont al - leen Hey woon je klein... of woon je groot hee In een vi - la of op een boot hee In de stad, een dorp of boer - de - rij

shout 1

heey Hoop

Doe je mee bouw een feest - je thuis le - der - een bouw een feest - je thuis

heey

Doe je mee bouw een feest - je thuis le - der - een bouw een feest - je thuis O - o - o - oh

ref 3

B C# Am Dm B C#

Hier bij mij thuis, valt er zo-veel te be - le - ven Hier bij mij thuis, zelfs de bu-ren blij-ven e - ten... De slin-gers blij-ven han-gen en de kerst - boom die blijft staan

Gm Am Bm C# B C#

Bou-wen wij een feest-je heel het jaar... Wij zijn er voor el-kaar Na na na na na (O - o - oh) Hier bij mij thuis... Na na na na na (O - o - oh) Hier bij mij thuis

B C# Am Dm

Ma na na na na le-der-een bouw een feest - je thuis Hier bij mij thuis

B C# Am Dm

Na na na na na le-der-een bouw een feest - je thuis

shout 2

heey Hoop

Doe je mee bouw een feest - je thuis le - der - een bouw een feest - je thuis

heey

Doe je mee bouw een feest - je thuis le - der - een bouw een feest - je thuis

12. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF

ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pignini