

INHOUD

1. Nieuws vanuit het bestuur	2
2. Beroemde zoons en dochters.....	3
3. NJAO 25 jaar	5
4. Jeugdweekend in Steensel 23 tot 25 februari 2024	7
5. Op bezoek bij Viola Barends.....	8
6. Accordeonfestival 11 november 2023 in Hilversum	10
7. Masterclass bij Stanislav Jusufovic	13
8. nationaal Accordeon Concours krijgt een nieuwe afdeling erbij Improvisatie en Compositie	14
9. Uitnodiging Masterplay	16
10. Jaargangen Samenspel 1997 t/m 2015	18
11. Kids & Music	19
12. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	20



1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

Uren, dagen, maanden, jaren vliegen als een schaduw heen... Het einde van het jaar nadert met rasse schreden. Het jaar 2023 zit er bijna op, 2024 komt er aan.

Als we zo op de grens van het oude en het nieuwe jaar terugblikken op 2023 dan kunnen we terugzien op een mooi jaar met vele inspirerende muzikale activiteiten, zoals onlangs nog het Orkestenfestival. Blikken we vooruit naar 2024 dan zien we al weer mooie activiteiten op de agenda staan. Natuurlijk het jaarlijkse Nationaal Accordeon concours maar ook nieuwe activiteiten zoals het NOVAM Jeugdweekend i.s.m. het NJO. Wij hopen u in het nieuwe jaar te ontmoeten bij een of meerdere van deze activiteiten. Maar nu eerst de Kersttijd, een tijd van gezelligheid, maar ook van bezinning, van familie, of van gewoon heerlijk genieten van een paar welverdiende vrije dagen, met of zonder muziek.

Het bestuur van de NOVAM wenst u allen heel fijne Kerstdagen en een gezond en muzikaal 2024!



2. BEROEMDE ZOONS EN DOCHTERS

De geboorte van een nieuw accordeonconcert



Veel lezers kennen vast wel, al dan niet persoonlijk, Vincent van Amsterdam. Zoals de meeste lezers wel weten is hij de zoon van Evert van Amsterdam. Je kunt dus wel zeggen dat de muziek, en dan met name de accordeonmuziek, er met de pap(pa)lepel is ingegoten. Vincent is ondertussen internationaal een bekend en zeer gerespecteerd accordeonist. Misschien gaat er bij de naam Mathilde Wantenaar een belletje rinkelen richting de bekende accordeonist Gert Wantenaar. Ik ken Gert als goede jazz/lichte muziek accordeonist, speler in het Malando orkest, en bandoneon speler. Maar kende eigenlijk niet zijn dochter Mathilde. Maar sinds vrijdag 8 december is dat allemaal ietsjes anders bij mij. Dochter Mathilde heeft klassiek compositie aan o.a. het Amsterdams conservatorium gestudeerd en

heeft met haar composities al diverse prijzen gewonnen.

Afgelopen vrijdag ging in Wenen in het Konzerthaus haar “Accordion Concerto” in première, met niemand minder dan Vincent op accordeon en het ORF Vienna Radio Symphony Orchestra o.l.v. Markus Poschner. Gelukkig was het mogelijk om dit muziekstuk van ongeveer 20 minuten via een stream te beluisteren, en wat heb ik enorm zitten genieten van dit muziekstuk. Absoluut een aanwinst voor het accordeonrepertoire. Op Facebook plaatste Vincent zelf een bericht en ik kan alleen maar aanraden om te gaan luisteren of te wachten tot 14-15 maart 2024, want dan is de Nederlandse première. Lees hierna wat Vincent zelf schrijft en bekijk de foto's, of luister alvast naar het premièreconcert.



Wat een fantastisch debuut in Wenen! Het was een genot om met het Radio Symfonie Orkest Wenen (ORF-RSO) te spelen en het nieuwe Concerto van [Mathilde Wantenaar](#) klonk geweldig in het Konzerthaus Wenen! Dank je wel voor deze mooie muziek! Dank je wel [Markus Poschner](#) voor de fijne samenwerking. Dank je wel [ORF Radio-Symphonieorchester Wien - RSO Wien](#) voor jullie warme klank en enthousiaste betrokkenheid. Je kan het concert nog een paar dagen terugluisteren op <https://oe1.orf.at/player/20231208/742636>



Over 3 maanden, op 14-15 maart 2024, zal ik de Nederlandse première spelen met het [Residentie Orkest](#) o.l.v. [Anja Bihlmaier](#) in Amsterdam en Den Haag.
Ik kijk er naar uit!

Foto's van [Hannes de Vries](#) , [Helena Ludwig](#) , [Herbert Scheibenreif](#)

Robert Baas

(noot van de redactie: hoop dat de link nog werkt, en anders werkt misschien [deze](#) nog)



ACCORDEON SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
reparatie huurged bij aankoop

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit

De beste prijs en service!

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

Pazzoli-Accordeons

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons
(van klein- tot conservatoriummodel)
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een
instrument staat bij ons hoog in het vaandel.
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw
instrument een onderhoudsbeurt.
Maak vrijblijvend een afspraak.

Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of
muziek voor uw accordeonorkest.

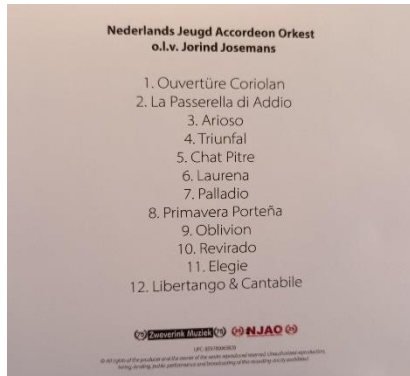
www.pazzoli.nl
0118 470532 of 06 51835675

3. NJAO 25 JAAR



Zondag 19 november was de CD presentatie door het NJAO ter ere van het 25-jarig bestaan in Apeldoorn. Het Nederlands Jeugd Accordeon Orkest werd in 1998 opgericht door Elly Meekel en Marc Belder. Sinds eind 2013 dirigeert Jorind Josemans het orkest. Het NJAO heeft ervoor gekozen om diverse werken die ze de

afgelopen jaren o.a. tijdens het jeugdconcours Neerpelt, het 90 jarig accordeonfestival van de NOVAM of andere projecten hebben uitgevoerd vast te leggen op een CD. Op de CD staan 12 werken die veelal gearrangeerd zijn door John Holvast, Marc Belder en hun eigen dirigent Jorind Josemans.



De CD-presentatie was in een kerk met een prima akoestiek. Alle stukken werden mooi uitgevoerd. Het publiek genoot van het afwisselende repertoire. Nadat alle werken gespeeld waren, brak het moment aan van het overhandigen van de CD. Jorind had voor iedere speler een apart woordje, wat het heel persoonlijk maakte. De CD is erg mooi ontworpen door Chiel van Bentem, die nog niet zo lang meespeelt in het orkest. Sjoerd Zwaan heeft de crowdfunding voor zijn rekening genomen.

HOHNER



Het NJO heeft als doel het in stand houden van een plek waar de accordeonspelende jeugd in de leeftijd van 12 tot 26 jaar kan samenkomen om te musiceren en te leren. Het Jeugdweekend van 23 t/m 25 februari 2024, wat het orkest samen met de NOVAM gaat organiseren, is weer een mooi evenement om naar uit te kijken. Samenspel in de vorm van een accordeonorkest is ontzettend leerzaam, samen met leeftijdgenoten accordeonspelen maakt dat nog leuker. Meld je aan voor dit weekend of word lid van het NJO.



(foto's gemaakt door petra van Drieënhuizen)



4. JEUGDWEEKEND IN STEENSEL 23 TOT 25 FEBRUARI 2024

Heb jij zin om je samen met andere accordeonisten een heel weekend onder te dompelen in accordeonspelen? Dat kan! Want wij organiseren zo'n weekend van vrijdagavond 23 februari t/m zondagmiddag 25 februari 2024 i.s.m. het NJAO. Het NJAO (Nederlands Jeugd Accordeon Orkest) is een landelijk orkest, het bestaat al 25 jaar en won op diverse festivals al meerdere prijzen.

Tijdens dit jeugdweekend gaan we aan de slag met filmmuziek, onder leiding van Jorind Josemans en Christa Groeneveld. Maar we gaan ook muzikale uitstapjes krijgen: Geleijn van der Ham komt langs met een workshop: "Even iets anders". Op zondagmiddag sluiten we het weekend af met een korte presentatie voor ouders, familie en vrienden. Naast het samenspelen is er ook tijd voor ontspanning, bijvoorbeeld voor de tafelspellen, zoals tafelvoetbal en tafeltennis. En het Weerwolvenspel staat ook altijd op het menu. We zorgen ervoor dat het voor iedereen leuk en leerzaam is om erbij te zijn, van jong tot oud, van beginner tot gevorderde speler. Dus schroom niet en schrijf je snel in voor dit toffe, gezellige en leerzame evenement!

De kosten voor dit weekend zijn € 90,- . Aanmelden gaat via het inschrijfformulier dat op de site van de NOVAM staat, zie www@novam.net.



**23
T/M25
FEB**

**NOVAM
JEUGDWEEKEND
I.S.M. NJAO**

VOOR
Accordeonisten
tussen 11 en 24 jr

DIRIGENTEN
Christa Groeneveld
Jorind Josemans

LOCATIE
Buitencentrum
DE STEVERT
Steensel

PRIJS
€ 90,00

AANMELDEN
T/M 23 JAN

MEER INFO
NOVAM.NET

novam NEDERLANDSE
ORGANISATIE VOOR
ACCORDEON EN
MONDHARMONICA

NJAO
Nederlands Jeugd Accordeon Orkest

**VOL
=
VOL**

5. OP BEZOEK BIJ VIOLA BAREND'S



Bij **Viola Barends**, op bezoek in haar gezellige kleurrijke huis. Heel vreemd dat ik nu mijn laptop uitpak en niet mijn mondharmonica! Bij een lekker kopje thee starten we: Nou Viola hoe ben je bij de mondharmonica gekomen, na een conservatoriumopleiding voor piano, dwarsfluit en zang? Ik ben per ongeluk bij de mondharmonica gekomen. Ik begeleidde koren (kinderkoren, dames/heren koren en gemengd, gregoriaans en een jongerenkoor), ik gaf privélessen, piano en zang. Voor mezelf ben ik dwarsfluit blijven spelen samen met een vriendin. En ik zong bij het HUM Helmonds Uitgeslapen Muziekensemble.

Tot op een dag (35 jaar geleden) er drie mannen, uit de Veldhovense mondharmonicagroep, op de stoep stonden: "Wij zoeken een nieuwe dirigent voor onze mondharmonicaclub". Nou, ik speelde geen mondharmonica en ik dacht dat is toch zo'n speelgoeddingetje....Toen stelden ze voor dat ik dan maar zou komen luisteren of ze de goede noten speelden. Dat kon ik natuurlijk wel doen, maar als ik dat zou gaan doen moest ik natuurlijk ook zelf het instrument kunnen bespelen, de mogelijkheden leren kennen. Ik ben zelf gaan oefenen en tegelijkertijd bij hen gaan dirigeren, twee maanden later was het eerste optreden, op het landelijke NOVAM-festival in Bergen op Zoom! En dat was geslaagd, dus blijkbaar deed ik iets goed. In het eerste weekend van november dat jaar was in Trossingen het vierjaarlijkse mondharmonica-wereldfestival bij de Hohnerfabriek. Dat was een eye-opener, een belevenis, daar hoorde ik wat een mondharmonica allemaal kan!! Dat je zomaar alle muziekstijlen kunt spelen. Alle verschillende mondharmonica's zag en hoorde ik. Mondharmonicaspelers zijn heel open, delen veel (muziekstukken en technieken) en zijn heel toegankelijk, dat was sowieso een prettige ervaring.

Ik ging weer oefenen, het aanleren ging wel, ik had afgesproken om het een jaar te proberen. In het begin lukte het spelen wel aardig, maar zodra ik mooier wilde gaan spelen werd het lastig. Werd het verschrikkelijk moeilijk, vaak heb ik gedacht: ik stop ermee, maar ik had de afspraak een jaar te blijven.... Ook moest ik muziek bewerken voor de mondharmonica, die bestond namelijk niet. Muziek uitkiezen, bewerken en kijken of de mensen het leuk vonden. Na twaalfeneenhalf jaar heb ik mijn excuus moeten maken en moest ik de spelers bedanken, ze hadden nooit geprotesteerd en oefenden hard, terwijl ik zulke lastige, bijna onmogelijk te spelen muziek had aangeboden. Dit kwam omdat ik de mogelijkheden van het instrument niet kende en het niveau niet goed kon inschatten. Er waren verschillende groepen, het orkest, een sextet en drie niveaus lesgroepen. In die tijd deed iedereen ook nog de NOVAM-examens, de (solfege) lessen gaf ik.

In dat jaar ben ik het zo leuk gaan vinden dat ik ben gebleven en bas- en akkoorden-mondharmonica ook nog ben gaan leren. Niet lang daarna kwam ook de Helmondse club zonder dirigent te zitten, zo kwam ik hier terecht en niet lang daarna werd ik vast aanspreekpunt voor mondharmonica bij de NOVAM. Het werd tijd om alle muziekactiviteiten te formaliseren, waarvoor ik 'De Notenkraker' heb opgericht. In 2006 nam Jervis Groeneveld contact met mij op. Hij wilde een harmonica-instituut oprichten met als doel samenwerking tussen mondharmonicaleraren, ik zou daar als muziekdocent een bijdrage aan kunnen

leveren. Onze slogan was “Heel Nederland aan de mondharmonica”. Verder sloot op dat moment Ben Bouman aan voor de technische kant, met name het customizen. In 2007 startte zelfs op verzoek van een school in Kartong een project mondharmonica op school, in Gambia. Dit project wordt, na een pauze a.g.v. corona, komend jaar weer opgepakt. Met Jervis heb ik de schoolworkshops opgezet, door het hele land, waar per jaar wel 1000 tot 1200 kinderen aan meededen. In 2008 is het instituut in deze vorm gestopt. Ik ben zelf wel doorgedaan met cursussen organiseren door het land van 6 lessen 1x per maand. Dat was ook het moment dat ik verder ging als Violaharmonica. Als Violaharmonica organiseer ik 1x per jaar een zomerkamp (bijvoorbeeld in Bulgarije, Italië, Duitsland, Frankrijk en België) en verder workshopweekends en themadagen, bijvoorbeeld kerst, of klassiek en wereldmuziek. Ook in het buitenland word ik gevraagd om workshops te komen geven, zo ging ik al naar Engeland, Italië en jaarlijks naar Klingenthal. Maar ik ben ook met groepen naar Klingenthal, Trossingen, Estland en Finland geweest.

Sinds 10 jaar speel ik samen met Rianne en René in het trio Papillon, voor presentatie en demonstratie van de mondharmonica's. De HVM is uitgegroeid tot een gezellige club, die mogelijkheden biedt voor bijna alle mondharmonica's, alle muziekstijlen van songs en ballads tot licht klassiek, daarnaast spelen we in orkestsamenstelling en kunnen blues spelers, in twee niveaugroepen hun hart ophalen. Gelukkig zijn we na corona weer volop aan het repeteren en hebben we ons alweer een paar keer mogen presenteren. Er wordt enthousiast geoefend waardoor het niveau weer stijgt en nieuwe muziek kan worden aangeboden.

Mijn slogan is: “Vandaag is het feest en morgen ook”. Laten we vooral doorfeesten met z'n allen.

Dank je wel Viola voor je mooie verhaal en wat heb je na die vreemde start veel gedaan voor de HVM, het promoten van het instrument het enthousiasmeren van nieuwe leden en het bij elkaar brengen van muzikliefhebbers...

Heidi Schrijen,

[HVM \(helmondse-mondharmonica-vereniging.nl\)](https://helmondse-mondharmonica-vereniging.nl)

6. ACCORDEONFESTIVAL 11 NOVEMBER 2023 IN HILVERSUM

Een verslag van Jolanda Jutte



Zowel het Leeuwarder Accordeon Ensemble als het Brouwer's Akkordeon Orkest besloten in de loop van dit seizoen om aan het accordeonfestival van de NOVAM te gaan meedoen. Voor mij betekende dat dus dat er 2 basaccordeons mee zouden moeten, omdat ik in het ene orkest op pianoklavier speel en bij het andere op een knopklavier. Toen begon het overleg over welke muziek moet er worden uitgevoerd?

Het LAE vond het leuk om in elk geval één stuk te kiezen van een Friese componist. Dat werd "Fjouwer Bylden" van Hotze Jelsma. Deze compositie heeft Hotze gemaakt met 4 beelden van de Friese Beeldhouwer Anne Woudwijk in gedachten. De 4 dia's van de beelden horen bij de partituur. Het werd helemaal leuk toen bleek dat het overleg binnen de andere vereniging, het BAO, ook op een Friese componist uitkwam. Deze geheel nieuwe compositie van Herman Peenstra "A Dream Within A Dream" is muziek horend bij een gedicht. Gelukkig hoort de componist bij ons orkest, zodat we met hem samen deze compositie konden bestuderen. Hij besloot zelfs om de Zangpartij voor zijn rekening te nemen, al vond hij dat best spannend. Omdat we al een tijd geen dirigent bij het BAO hebben, was het best lastig om stukken te kiezen die we ook zonder dirigent mooi zouden kunnen spelen. Maar met vereende krachten en hulp van Reinou, Boukje en Herman en alle spelers is het volgens mij goed gelukt.



Na vele repetities in Grou op vrijdagmiddag en in Giekerk op woensdagavond en een generale van beide orkesten op 10 november reisde ik op 11 november al vroeg af naar Hilversum. ik wil namelijk graag ook alle andere orkesten beluisteren. Wel had ik het weer liever anders gezien, maar zelfs met regen was de Veluweweg toch prachtig met al die herfstkleuren. Tegen 10 uur arriveerde ik. Keurig op tijd dus om nog een Latte Machiato te drinken en oude vrienden te begroeten voor Blok 1 begon.

Animato Soest beet het spits af met een voor dit orkest erg pittig stuk Typical Music van John Holvast. In de Tunesische Impressionen leek het haast een ander orkest. Mooi hoor. Vervolgens was het de beurt aan Con Amore Vinkeveen. Leuk om dirigent Arnoud Rosdorff eens in een andere rol te zien. Hij heeft ooit met het LAE Rhapsodie in Blue van Gerschwin op piano gespeeld. Ik was gecharmeerd van de Rojo Tango van Pablo Ziegler in een arrangement van H.G. Kölz. Als derde vereniging liet Accordeonola o.l.v. Cees Dito zichzelf horen in een superprogramma vol swing met o.a. de "Big Apple Suite" van Wolfgang Russ-Plötz.



Jaloers was ik op het mooie grote orkest van Made Amstelveen o.l.v. Robert Baas, alleen al doordat ik zoveel talentvolle jonge accordeonisten hoorde. Dit orkest maakte op mij echt de meeste indruk. Balle de Fantasia van Carl Wittrock. (Zijn naam komen we vaker tegen vandaag, omdat er veel stukken van zijn hand te horen zullen zijn. Ook is hij één van de juryleden.) Prachtig, net als Slavonska Rhapsodija van Adolf Götz. Het laatste orkest van blok 1 Veloce o.l.v. Leo van Lierop. Ook deze accordeonist/dirigent heeft het druk vandaag. Veel spelen, veel dirigeren. Wat opviel was dat hij veel uit het hoofd dirigeerde. Ben enigszins bevooroordeeld waar het de stukken betrof. Vond de Chaconne van Hans Josef Wedig het mooist, maar dat komt ook omdat ik het stuk zelf wel meegespeeld heb en het dus allemaal bijna mee zou kunnen zingen. Toe aan een pauze na zoveel muziek.



Heerlijke pittige couscoussalade als gezond item en een broodje kroket. De catering is weer prima voor elkaar net als vorig jaar. Ook gezellig bijgekletst met diverse oudleden van LAE en BAO die nu door verhuizingen elders meespelen. Zo leuk dat je elkaar op zulke festivals dan weer tegenkomt. Wilde graag een beetje langere pauze, dus heb helaas daardoor het ensemble van KNA Goor gemist.



Om 14.30 uur was het de beurt aan Con Amore Wijchen o.l.v. Hans van Schuppen. Zij speelden o.a. 2 delen uit de "Märchen Sinfonietta" van Rudolf Würthner. Toen het LAE in mijn kindertijd nog een groot jeugdorkest had, hebben wij alle delen ervan gespeeld op een NOVAM-concours. Volgens mij destijds in Emmeloord. Het blijft een leuk en leerzaam stuk. Ook de andere composities Italiaanse Tango Serenade en Kleine Hongaarse Rhapsodie werden mooi gespeeld. Heel benieuwd was ik naar het volgende orkest Musicorda o.l.v. Tim Fletcher waarin twee oude bekenden meespelen en waarvoor onze vorige dirigent staat.

Zij speelden o.a. een werk van Tim zelf wat ik bij het BAO ooit ook zelf speelde: Loch Goil. Een prachtige compositie vol mooie Schotse melodieën. Ik had de tempo's zelf liever langzamer genomen geloof ik. Ook hier een compositie van Carl Wittrock, Antarctica. Mooi hoor. K.N.A. Goor o.l.v. Leo van Lierop met een stuk wat ik ook goed ken, nl. Fantasie über "Parlez-Moi d'Amour" van Rudolf Würthner. Dit stuk heb ik ooit uitgevoerd met Crescendo, mijn accordeonvereniging uit Marknesse. Mijn gevoelens bij dat stuk waren totaal anders dan die van Leo, dat is dan wel leuk om te horen. Weer een stuk van Carl Wittrock - Van Oranje besluit dit optreden. Ook Tim Fletcher, accordeonist, componist en dirigent heeft het erg druk vandaag. Het paradepaardje NSAO onder zijn leiding vertolkte met verve Fantasy on Bachs Goldberg Aria van Tim's hand en Symphonic Variations van Jacob de Haan in een arrangement van Tim.



Hiermee eindigt het middagprogramma en ben ik wel weer toe aan een pauze met wat lekkers in de vorm van een stampotbuffet. Na het eten trek ik mijn orkestkleding aan, wat gelukkig bij beide orkesten in dit geval zwart is.

Jammer genoeg hoorde ik dat Con Brio uit Ens door familieomstandigheden had moeten besluiten om niet af te reizen naar Hilversum. Hopelijk kunnen ze volgend jaar wel meedoen. Ik had al één accordeon in de zaal gebracht, zo kon ik toch nog 1 stuk van de Winterswijkse Accordeon Vereniging o.l.v. Edwin Beskers horen. Dat was Cabo Verde-Inseln im Wind van Markus Götz in een arrangement van Gerd Huber. Was er toch niet helemaal bij met mijn gedachten, merk ik nu ik dit schrijf. Weet echt niet meer hoe ik het stuk vond. Dat kwam natuurlijk omdat ik daarna zelf moest spelen en ook nog mijn andere accordeon wilde halen. Tim had mij namelijk enthousiast gemaakt voor zijn optreden van RAC Bennekom. Dat moest ik echt horen! En ja, als niet beide instrumenten al in de zaal zouden staan kon ik juist dat orkest niet beluisteren. Het LAE had dit keer maar 9 leden inclusief onze dirigent Gertie Bruin. We hadden door ziekte en werk namelijk 3 afwezig, waardoor het best een spannend optreden werd. Naast het eerder beschreven stuk speelden we Pirates of the Caribbean. Dat krijgt met meer spelers toch net wat meer power, maar ja, nood breekt wet. We hebben ons dapper geweerd. RAC Bennekom maakte er inderdaad weer een feestje van met The Phantom of the Opera in een arrangement van Tim en met Ingrid Lubbers op viool. Heb ervan genoten.



En dan Brouwer's Akkordeon Orkest. Voor het eerst optreden zonder dirigent. Ik kan daar moeilijk verslag van doen omdat ik zelf meespeel, maar de jury had lovende woorden, dus volgens mij kunnen we trots zijn op wat we hebben laten horen. Tot besluit van deze lange maar geweldig georganiseerde dag het Haarlems Accordeonorkest o.l.v. hun nieuwe dirigent Leo van Lierop. Zij speelden de Sinfonische Suite van Wolfgang Jacobi, een prachtig stuk wat ik ook goed ken. Misschien ooit een keer doen BAO??? Reinou en ik willen wel.



(foto's zijn gemaakt door: Anton Havelaar)



Toen ik aankwam in Hilversum had ik hoofdpijn, maar door de vele mooie muziek had ik geen medicatie nodig. Muziek doet wonderen.



7. MASTERCLASS BIJ STANISLAV JUSUFOVIC

Tijdens het Nationaal Accordeon Concours worden er diverse prijzen uitgedeeld, zo ook masterclass prijzen. De jury beslist welke deelnemers voor een dergelijke prijs in aanmerking komen. Zo heeft Daniël al eens een masterclass bij Vincent van Amsterdam gewonnen, en afgelopen editie van het Nationaal Accordeon Concours won hij een masterclass bij Stanislav. Hieronder een kort verslag van zijn masterclass.

Op vrijdag 17 november heb ik in het ArtEZ Conservatorium Zwolle een masterclass bij Stanislav Jusufovic gevolgd. Tijdens deze masterclass heb ik erg veel geleerd van Stanislav. Ik heb hele specifieke tips voor in mijn stukken gekregen, maar ook algemene tips. Erg leuk vond ik om te leren hoe ik beter en sneller vingerwisselingen kan doen. Dankzij de tips van Stanislav lukt dat nu al een stuk beter. Al met al was het een erg leuke en leerzame ervaring!



Daniël de Putter

8. NATIONAAL ACCORDEON CONCOURS KRIJGT EEN NIEUWE AFDELING

ERBIJ | IMPROVISATIE EN COMPOSITIE

In samenwerking met werkgroep Lichte Muziek voegen we dit jaar een nieuwe afdeling toe aan het NOVAM Solisten- en Kamermuziekconcours: **Improvisatie en Compositie**.

Maak jij bij een thema met variaties zelf nog extra variaties? Schrijf je zelf wel eens een liedje of muziekstuk? Improviseer je graag een mooi intro of ben jij een niet te stoppen accordeonist die allerlei extra elementen aan een stuk toevoegt? Of maak jij al improviserend een stuk zomaar twee keer zo lang? In al deze gevallen hoor jij thuis in deze nieuwe afdeling!

Wat is precies de bedoeling?

- Je speelt je eigen muziek. Dit mag zowel gecomponeerde muziek als geïmproviseerde muziek zijn. In beide gevallen mag er uiteraard gebruik worden gemaakt van bestaand materiaal, zolang je er maar zelf op creatieve wijze mee aan de slag bent gegaan. Dit gaat dus verder dan een mooie of bijzondere interpretatie!
- Of je nou 6 of 90 bent, spelers van alle leeftijden zijn hier welkom. Bij grote deelname kan de organisatie van het concours besluiten om de groep in meerdere leeftijdscategorieën te verdelen.
- Alle stijlen zijn welkom, zowel binnen het componeren als binnen het improviseren! Denk aan klassiek, jazz, wereldmuziek, popmuziek etcetera.



Hoe wordt je beoordeeld?

- De beoordeling wordt gedaan door minimaal één jurylid en maximaal drie juryleden met een achtergrond in improvisatie en/of compositie. Rik Cornelissen is dit jaar jurylid voor deze nieuwe categorie.
- Je wordt beoordeeld op de algemene punten als kwaliteit van de instrumentbeheersing (techniek, articulatie, balggebruik) en muzikaliteit.
- Je wordt in deze afdeling specifiek beoordeeld op creativiteit, zowel binnen improvisaties als binnen composities.
- Je wordt in deze afdeling ook beoordeeld op creativiteit binnen het totale programma dat je brengt.

Dus heb je al een aantal keer deelgenomen aan dit concours en lijkt het je leuk om eens op heel andere criteria beoordeeld te worden? Of doe je juist nooit mee omdat je denkt dat dit concours niets voor jou of jouw manier van spelen is? In beide gevallen is de afdeling **Improvisatie en Compositie** misschien perfect voor jou! Heb jij zin om bij deze eerste lichting creatievelingen binnen het NOVAM Solisten- en Kamermuziekconcours te horen? Meld je dan nu aan!

Tot 24 maart!

Hartelijke groeten,

De werkgroep Solisten- en Kamermuziekconcours

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

Gert Nijkamp

Daarom Muziekhuis Gert Nijkamp!

- ✓ Al bijna 30 jaar uw accordeonspecialzaak. Hét adres voor accordeons.
- ✓ Voor een vakkundig advies, bel ons of bezoek onze winkel.
- ✓ Altijd de scherpste prijs. Bezoek ook onze webwinkel!
- ✓ Eigen technische dienst voor al uw reparaties & onderhoud.
- ✓ Bezoek ook onze website www.gertnijkamp.nl

[f](https://www.facebook.com/gertnijkamp) www.gertnijkamp.nl

9. UITNODIGING MASTERPLAY

Is het een projectorkest voor één dag? Is het een play-in? Het is Masterplay, een uitdaging voor wie wat in zijn mars heeft en op niveau samen wil musiceren. Gedurende één dag werk je in drie repetities toe naar het afsluitende concert in samenwerking met professioneel solist [Vincent van Amsterdam](#). Deze muzikale beleving wordt georganiseerd door kwintet Vijfkwarts van accordeonvereniging Con Zelo uit Hoogwoud en vindt plaats op zaterdag 2 maart 2024 in de [Nederlands Hervormde kerk te Hoogwoud](#).

Als ervaren speler heb je voldoende techniek in huis om niet te worden weerhouden van het belangrijkste: muziek maken. Dat behelst niet alleen interpretatie, maar ook toonvorming en samenspel. En daar gaan we met Masterplay aan werken. Door een orkest te vormen waarin niemand blijft steken in techniek, kan hier uitgebreid aandacht aan worden gegeven door spelers en dirigent. Ook Vincent van Amsterdam zal tijdens één van de repetities hierbij stilstaan.

Tegelijkertijd ga je kennis maken met je medespelers, muzikaal en persoonlijk. Je hebt elkaar in de kleine accordeonwereld ongetwijfeld ooit al eens opgemerkt, beluisterd of gesproken, maar waarschijnlijk nog nooit met elkaar gemusiceerd. Samenspelen schept een band.

We gaan deze dag onder leiding van dirigent Christa Groeneveld in drie sessies op niveau werken aan een vijftal muziekstukken. Deze stukken heb je ruim van tevoren al toegestuurd gekregen en geoefend, zodat de techniek op de dag zelf geen obstakel meer vormt voor jezelf en het orkest en we ons volledig kunnen focussen op de muzikale afwerking.

In de derde sessie van de dag zal professioneel solist Vincent van Amsterdam een korte masterclass houden over toonvorming. Deze repetitie zal verder in het teken staan van Piazzolla's Meditango waarin Vincent de solopartij zal vertolken.

Uiteindelijk werken we deze dag toe naar een concert in de Hervormde kerk te Hoogwoud. De muziekstukken waar we overdag aan hebben gewerkt, brengen we 's avonds voor betalend publiek ten gehore. Vincent van Amsterdam zal hierbij ook als solist optreden, waarna het concert wordt afgesloten met het gezamenlijk werk.

Help mee om van deze dag een succes te maken!

- Voor meer informatie en aanmelden zie [conzelo.nl](#)
- De uiterste aanmelddatum voor spelers is 15 januari 2024 (vol=vol)
- Heb je vragen? Stuur dan een e-mail naar masterplayconzelo@gmail.com

Graag tot ziens op de Masterplay!

Accordeonkwintet Vijfkwarts

Accordeonvereniging Con Zelo Hoogwoud

Accordeonvereniging Con Zelo presenteert:

Masterplay

2 maart 2024

Muzikaal samenspelen voor
gevorderde accordeonisten

onder leiding van
Christa Groeneveld

met medewerking van
Vincent van Amsterdam

Aansluitend concert
aanvang 20:15 uur

Hervormde kerk Hoogwoud, Radboudstraat 1, Hoogwoud

Voor meer informatie: www.conzelo.nl/masterplay



STICHTING
MUZIEK OPMEER



NEDERLANDSE
ORGANISATIE VOOR
ACCORDEON EN
MONDHARMONICA

10. JAARGANGEN SAMENSPEL 1997 t/m 2015

Is er iemand die we blij kunnen maken met complete jaargangen van de gedrukte editie van het tijdschrift 'Samenspel' van de NOVAM? Het gaat over de jaargangen 1997 t/m 2015. Het is uniek want deze worden niet meer gemaakt! Het is zonde om deze in de papiercontainer te laten verdwijnen.

Bij interesse, neem contact op met redacteur@novam.net.



11. KIDS & MUSIC



Om even lekker te relaxen in de kerstvakantie: een decemberpuzzel (niet alleen voor kinderen). Luister naar het liedje Santa Claus Is Coming To Town. [Michael Bublé - Santa Claus Is Coming To Town \[Official HD\] - YouTube](#). Vul de ontbrekende woorden in en zoek deze daarna op in de woordzoeker.

You better watch

you better not

.... better not pout,

I'm.....you why

Santa Claus is to

He's making a, he's checking it

Gonna out who's naughty and

Santa is coming to town

He sees you when you're.....

He knows when you're

He knows if you've been bad or.....

So be good for sake!

Oh! You better out, you not cry , you betterpout,

I'm telling you , Claus is coming to town

(de overgebleven letters vormen geen woord)

E	C	I	N	X	Y	E	V	D	L	I	M	I
I	R	Z	U	Z	A	Y	T	S	I	C	V	Y
M	H	B	E	T	T	E	R	F	I	N	D	Z
O	V	X	F	R	N	S	G	N	I	M	O	C
T	E	Y	Y	T	A	B	X	G	X	B	P	G
O	Q	T	D	H	S	V	N	X	G	A	O	H
N	C	W	W	Q	W	I	L	N	W	O	C	W
W	L	I	H	O	P	I	I	A	D	T	T	M
Q	A	C	Y	E	S	L	K	N	A	U	T	C
D	U	E	E	T	L	E	E	W	O	O	U	G
W	S	L	D	E	A	S	Y	Q	W	O	W	O
H	S	N	T	E	S	O	R	N	Y	J	T	O
U	W	B	H	C	K	H	C	L	B	R	C	D

Meer zin om zelf te spelen?

voor accordeon [Santa Claus Is Coming To Town - Jazz Accordion Sheet Music - YouTube](#)

voor mondharmonica [Santa Claus Is Coming To Town Harmonica TABs - YouTube](#)

12. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF

ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pigini