

### INHOUD

---

1. Nieuws vanuit het bestuur .....	2
2. Accordeonist Vincent van Amsterdam schrijft geschiedenis.....	2
3. Nationaal Accordeon Concours voor solisten en kamermuziek .....	5
4. Inschrijving Orkestenfestival MCO 2025 geopend.....	6
5. Van Amsterdam Summer Course .....	7
6. Literatuur Workshop .....	9
7. Stiekem Hooglied - TOEAC .....	11
8. Summercourse, workshops, concours en publicatie .....	13
9. Spotlight.....	15
10. Toppershoedje Ouddorp 2025 .....	17
11. Wieke Karsten Blog.....	19
12. Internationaal Accordeonfestival Stadskanaal.....	20
13. Accordeondocenten in het basisonderwijs (4) .....	22
14. Accordeonvereniging Animato is op zoek naar oud-leden .....	22
15. Kids & Music nr 26 .....	23

## 1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

We zijn het jaar 2025 alweer goed begonnen. Maar liefst 34 deelnemers hadden zich ingeschreven om samen met de dirigenten Niek van Uden en Christa Groeneveld een aantal stukken in te studeren. In deze nieuwsbrief een enthousiast verslag. Andere activiteiten zijn in voorbereiding: we hebben 35 inschrijvingen voor het kamermuziek- en solistenconcours. Voor het eerst in jaren zal dit niet plaatsvinden in Amstelveen, maar zijn we te gast bij Art4U in Veldhoven. Iedereen is natuurlijk van harte welkom om de deelnemers aan te moedigen en te genieten van een dag vol mooie accordeonmuziek.

Ook de inschrijving voor het Orkestenfestival is opengesteld. Op het moment dat ik dit schrijf zijn er al 14 orkesten ingeschreven. Er is plek voor 17 orkesten, dus het kan zijn dat u de melding krijgen dat u op de wachtlijst geplaatst gaat worden. We zouden het heel fijn vinden als u toch aanmeldt, zodat we ook inzicht krijgen of er meer animo is dan we plekken hebben. Dan nemen we dat namelijk mee voor de volgende editie!

Het voorjaar is ook altijd weer de tijd van jaarrekeningen en begrotingen. Ton is druk bezig om alles op tijd klaar te hebben voor de jaarlijkse ALV. Zoals in de vorige Nieuwsbrief vermeld, vindt deze plaats op 24 mei bij @All Art in Hilversum. We zouden het heel erg fijn vinden om u daar te ontmoeten. Uitnodiging volgt.

Deadlines voor de nieuwsbrief 2025:

- 9 april
- 15 juni
- 15 oktober
- 1 december

## 2. ACCORDEONIST VINCENT VAN AMSTERDAM SCHRIJFT GESCHIEDENIS

Voor het eerst in de 43-jarige geschiedenis is de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt aan een accordeonist. Vincent van Amsterdam ontving de hoogste onderscheiding voor klassieke musici tijdens het AVROTROS Vrijdagconcert in TivoliVredenburg in Utrecht.

FOTO'S: Petra van Drieënhuizen

De commissie schrijft in haar rapport: "Vincent van Amsterdam is een veelzijdig en fijnzinnig musicus met een scherpe blik voor detail. Hij betovert zijn luisteraars met zijn unieke muzikale



visie, karakteristieke speelstijl en ongekennde virtuositeit. Hij weet moeiteloos te schakelen tussen teder en krachtig, stil en dynamisch.”

### WAARDERING

De uitreiking vond plaats tijdens het AVROTROS Vrijdagconcert, waar Van Amsterdam samen met het Nationaal Jeugdorkest, onder leiding van Otto Tausk, een uitvoering gaf van het accordeonconcert *De Verhalenverteller* van componist Mathilde Wantenaar. Christianne Mattijssen, directeur Erfgoed en Kunsten, reikte de prijs uit en sprak vol waardering over Van Amsterdam: “Je krijgt deze prijs niet van een persoon, ook niet van een ambtsdrager zoals een minister, niet van je fans of van de luisteraars van NPO Klassiek. Je ontvangt de Staatsprijs voor klassieke muziek van alle Nederlanders.”



### CUM LAUDE

Vincent van Amsterdam, die cum laude afstudeerde aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg, heeft naam gemaakt als een innovatieve accordeonist die een brug slaat tussen traditionele en moderne muziek. Zijn samenwerkingen met componisten zoals Mathilde Wantenaar, Daan Manneke en Aart Strootman hebben geleid tot nieuwe composities die speciaal voor hem zijn geschreven. Naast zijn solocarrière organiseert hij de Van Amsterdam Summer Course, een platform voor jonge accordeonisten.

### OPSTEKER

De toekenning is vanzelfsprekend ook een opsteker voor de bij de KNMO aangesloten Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica (NOVAM). “We zijn enorm blij dat Vincent van Amsterdam de Nederlandse Muziekprijs heeft gewonnen. Het is echt een unieke gebeurtenis!”, zegt een trotse voorzitter Otine van Erp.



*Artikel overgenomen uit de Klankwijzer van de KNMO.*



### 3. NATIONAAL ACCORDEON CONCOURS VOOR SOLISTEN EN KAMERMUZIEK



Het lunchpauze concert wordt dit jaar verzorgd door Dirk Overbeek & Maurice Rugebregt.

Tijdens het lunchconcert zullen accordeonist Dirk Overbeek en gitarist Maurice Rugebregt een programma spelen, bestaande uit eigen composities en Braziliaans repertoire. Voor zijn eigen composities heeft Dirk inspiratie opgedaan uit onder andere Braziliaanse en Argentijnse muziek, met veel ruimte voor improvisatie.

Dirk Overbeek is een van de weinige jazz & pop accordeonisten van het land. In 2021 studeerde hij met een 9,5 af aan het ArteZ Conservatorium te Arnhem in de richting Jazz & Pop. Sindsdien is hij vaak op het podium te vinden met uiteenlopende projecten. In alles wat hij doet, laat Dirk de veelzijdigheid zien van zichzelf en zijn instrument. Zo speelt hij onder andere Nederlandstalige poëtische pop, Franse chansons en eigen composities in wisselende en niet alledaagse bezettingen.

Maurice Rugebregt is jazzgitarist en componist. Als specialist in Braziliaanse muziek geeft hij onder andere les aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij heeft verschillende albums uitgebracht en heeft onder andere gespeeld met Zuco 103, Denise Jannah, Laura Fygi, Deborah J. Carter, Tony Monaco en Benjamin Herman.

Dirk en Maurice spelen, aangevuld met contrabassist Jort Terwijn, als het *Dirk Overbeek Trio*. Begin april gaan ze de opnamestudio in voor hun debuutalbum. Op 20 maart spelen ze een try-out concert in Deventer. Meer informatie en tickets: <https://theaterfazant.nl/event/dirk-overbeek-trio/>



## 4. INSCHRIJVING ORKESTENFESTIVAL MCO 2025 GEOPEND

---

De inschrijving voor het orkestenfestival is geopend!

Opgeven kan via deze link: <https://novam.net/activiteiten/orkestenfestival/>

Datum: zaterdag 22 november 2025

Locatie: Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum

Indeling: drie programmablokken van elk vijf of zes orkesten, waarbij elk orkest max. 20 minuten speeltijd heeft. Er zijn in totaal 17 plekken voor orkesten beschikbaar.

De orkestcommissie heeft dit jaar een nieuwe voorwaarde in het leven geroepen om met **maximaal één orkest per vereniging** deel te nemen, met een **uitzondering** voor verenigingen waar voor eerdere orkesten verschillende dirigenten staan. Hier geldt een maximum van twee orkesten per vereniging. Wanneer op 1 mei 2025 blijkt dat het aantal plekken nog niet volledig bezet is, wordt de inschrijving voor alle verenigingen opengesteld voor een tweede orkest. Hierover wordt t.z.t. gecorrespondeerd.

Ook wanneer het maximaal aantal aanmeldingen is bereikt, loont het zich om in te schrijven op de reservelijst! Vorig jaar kregen 2 orkesten op de wachtlijst alsnog de gelegenheid om mee te doen aan het festival. Daarnaast betekent een plaatsing op de reservelijst een gegarandeerde deelname aan het festival van volgend jaar.

Mocht u naar aanleiding hiervan nog vragen hebben, neem dan gerust contact op met Leo van Lierop via [orkestcommissie@novam.net](mailto:orkestcommissie@novam.net)

*Leo van Lierop*

# HOHNER

### 5. VAN AMSTERDAM SUMMER COURSE

---

Van maandag 14 tot vrijdag 18 juli 2025 zal de vierde Van Amsterdam Summer Course plaatsvinden in Landhoeve De Nieuwe Erf in Diessen (Noord-Brabant). De midweekcursus is bedoeld voor enthousiaste accordeonisten van 14 tot 88 jaar, studenten accordeon en afgestudeerde accordeonisten. In sommige gevallen kan van de minimumleeftijd worden afgeweken, neem contact op met de organisatie.

De cursus geeft je tijd om eindelijk eens goed de diepte in te duiken met een muziekstuk; om met gelijkgestemden eens over muziek en accordeon te spreken; nieuwe mensen en nieuwe muziek te ontdekken. Daarnaast is er op De Nieuwe Erf een groot terrein waar je lekker kunt lezen, voetballen of tafeltennissen. Het is mogelijk om alleen meedoen met de groepslessen en verder naar de privélessen te luisteren. Neem contact op met de organisatie voor meer informatie.

Wij zijn zeer vereerd onze gastdocent uit Servië, nu woonachtig in Duitsland, Marko Ševarlić te mogen verwelkomen. Hij treedt vaak op als solist en is een bekend kamermusicus in binnen- en buitenland. Marko is docent accordeon aan de Higher School of Music in the Basque Country, "Musikene," in Spanje en is al vele jaren actief als docent in Duitsland.

Naast gastheer en docent Vincent van Amsterdam zal ook Jef De Haes uit België lesgeven. Als solist, leraar aan de LUCA School of Arts Campus Lemmens en organisator inspireert Jef iedereen om de rijkdom van het accordeon te ontdekken.

De deelnemers krijgen elke dag privéles van Vincent van Amsterdam, Marko Ševarlić en/of Jef De Haes, al naar gelang hun spelniveau en behoeften. Naast privélessen krijgen alle deelnemers ook groepslessen. Iedereen wordt aangemoedigd om elkaars lessen bij te wonen.

Hopelijk zien we elkaar deze zomer in Diessen!

*Vincent van Amsterdam*

ACCORDEONSCHOOLHAARLEM

**novam** NEDERLANDSE ORGANISATIE VOOR ACCORDEON EN MONDHARMONICA

BUGARI ARMANDO

SCANDALI

# SUMMER COURSE

ORGANISED BY **Vincent van Amsterdam**



HONORABLE GUEST-TEACHER  
**Momir Novakovic**  
International soloist • Accordion teacher at the  
Estonian Academy of Music and Theatre



CO-ORGANISER **Jef De Haes**  
Teaches chromatic accordion at  
LUCA School of Arts Campus Lemmens

MON. 22 JULY – FRI. 26 JULY 2024

5 private lessons  
5 group lessons  
full board

**€ 575,-**

LOCATION **Beukenhof Biezenmortel**  
(1 hour from Amsterdam)

\*private bedroom = + €149,-  
\*student discount = - €50,-

info: [vincentvanamsterdam.com/summer-course](http://vincentvanamsterdam.com/summer-course) | e-mail: [accordionweek@gmail.com](mailto:accordionweek@gmail.com)



### 6. LITERATUR WORKSHOP

Literatur-Workshop in Kooperation mit AO Drabenderhohe Bergisch Land

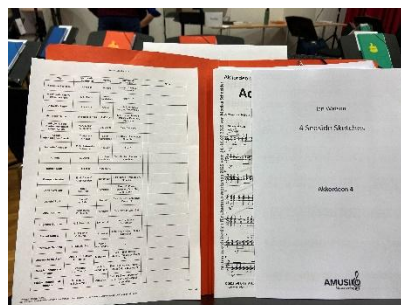


Wie kent het niet, zoekend op een website van een uitgeverij op zoek naar dat leuke werk voor zijn of haar accordeonvereniging. Vaak zeggen de titels niet zoveel en als je al een klein stukje van een partituur of partij kan zien word je daar ook niet altijd veel wijzer van. Persoonlijk vind ik het altijd leuk om nieuwe muziek te vinden die nog niet door veel orkesten is gespeeld. Dus zoek ik altijd naar recent uitgebrachte muziek. Toch verdrink ik dan in de enorme lijst van titels die je op de websites



ziet staan. Maar: er zijn oplossingen! Ik werd getipt dat er in Duitsland door de DHV in samenwerking met accordeonorkest Drabenderhofe-Bergisch Land elk jaar een weekend wordt georganiseerd waar veel nieuw uitgebrachte muziek, of andere muziek die een uitgeverij onder de aandacht wil brengen, wordt doorgespeeld. Dit geeft je dan een goed beeld hoe moeilijk het is en of het voor je orkest/ensemble geschikt is. Kortom, je krijgt gewoon een eerste indruk. Dus actief deelnemen, samen met een 30-tal andere accordeonisten die allemaal goed van blad kunnen lezen en het gelijk kunnen omzetten naar een goed klinkend resultaat.

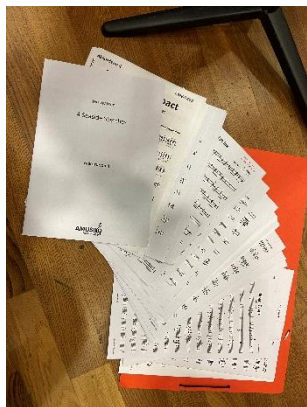
Dat leek mij wel wat, dus ik schreef me in voor het weekend 14 t/m 16 februari, in Musikbildungszentrum Südwestfalen, in Schmallenberg-Bad Fredeburg.



Bij aankomst op de vrijdagavond was het een korte kennismaking, kamersleutel werd gelijk overhandigd en accordeon uitpakken. Elke standaard had al een naam dus je kon snel je plekje vinden, en een map met 37!!! muziekstukken erin stond voor je klaar. Tevens zat er een A4-tje bij met daarop de titels, componist en bewerkster, de uitgeverij, en de bezetting. Daarop kon je voor jezelf aantekeningen maken. Het orkest bestond uit 38 spelers, waaronder elektronium, en 1 slagwerker.



Om acht uur klonken de eerste noten. Om later thuis nog eens te kunnen luisteren, werd elk muziekstuk, na iets van 2 keer doorspelen, opgenomen. Moeilijke passages kregen eventjes extra aandacht, en dan werd er gelijk een opname gemaakt. Dit alles onder de bezielende leiding van Monika Schneider. Niet de jongste, maar tot de laatste noot bleef ze alert op het klankresultaat.



Er werd begonnen met Highland Sunrise van R. Schwarzien, vervolgens Tango Sevilla van St. Muller, The Stolen Princess van A. Rose, en zo ging het maar door. Sommige titels bestonden uit meerdere delen, die ook allemaal gespeeld werden. Om 22 uur was het klaar en kon de accordeon van mijn schoot af.

Daarna heb ik nog eventjes wat gedronken en zitten kletsen met andere Nederlandse en natuurlijk Duitse deelnemers. Bekende gezichten uit Nederland, want naast Karin en Michel (bedankt voor de tip) waren ook Johan en Roelien vanuit Nederland aanwezig. Een speciale “kantine” ruimte was voor de accordeongroep, want er waren nog 2 andere muziekgroepen in het gebouw aanwezig. Het mooie van dit gebouw is namelijk, dat er naast de drie concert-/repetitieruimtes ook een eetzaal met keuken is, en genoeg slaapplekken om al die mensen onderdak te geven. Vooral de concertruimtes waren heel mooi. Ik zou in Nederland geen vergelijkbaar centrum weten waar dit allemaal onder 1 dak is gehuisvest.

Op zaterdag ging het vanaf 9 uur weer door. En zoals we in Duitsland gewend zijn: STIPT 09.00 uur! Met de nodige pauzes heb ik tot tien uur 's avonds doorgespeeld. Wel het laatste uur met een kleiner groepje die het leuk vonden om nog wat extra werken door te spelen. Toen we om drie uur op de zondag stopten stond de teller op 30 doorgespeelde werken met de hele groep, en drie extra werken met dat kleinere groepje (een aantal titels met beide groepen gespeeld).

Enkele hoogtepunten qua muziek:

- Atlantis - S. D'Inka
- Sketche - H. Quakernack
- Space Rock – I. Watson (veel tellen schreef ik erbij)
- Zu Asche, zu Staub – N. Weidermaan, T. Tykwer/P. Lohmar
- Pilatus: Mountain of Dragons – S. Reineke arr.: R. Schwarzien (heel mooi, vooral toen er van het harmonieorkest, die in een andere zaal aan het repeteren waren, nog eens 4 extra slagwerkers bij kwamen).



Kortom, als je literatuurkennis wilt opdoen, dan is een weekend als dit zeer geschikt. Daarnaast heb ik met veel plezier accordeon gespeeld, tot spierpijn aan toe, en me zeer welkom gevoeld. Volgend jaar is er weer zo'n weekend en ik ben er dan zeker weer bij!

*Robert Baas*

## 7. STIEKEM HOOGLIED - TOEAC

Op 20 maart 2025 gaat onze muziektheatervoorstelling Stiekem Hooglied in première, waarna een mooie tour op de planning staat van ruim 30 voorstellingen door het hele land. Stiekem Hooglied is onze nieuwste muziektheatervoorstelling (na 'Bloedkoraal' met Jack Wouterse). Door ons geïnitieerd, geproduceerd en ontwikkeld, en daarmee opnieuw een echte TOEAC-productie. Daarbij hebben we een prachtig team om ons heen verzameld, onder wie Peer Wittenbols (tekst), Ria Marks (regie), Ariane Schluter en Ali-Ben Horsting (spel) e.a. We spelen muziek van o.a. Grieg, Lohse, de Murashkin én eigen werk.

Nog midden in het maakproces proeven we al dat het een prachtige voorstelling gaat worden en kijken we uit naar de première in de Schuur in Haarlem!

Met trots nodigen we u dan ook van harte uit en hopen we u te mogen begroeten tijdens één van onze uitvoeringen.

Renée Bekkers en Pieterneel Berkers.

'Als ik dan toch met iemand ongelukkig moet zijn, dan het liefst met jou.'

Een vrouw en een man komen stomtoevallig tegenover elkaar te zitten op het dek van de nachtboot naar Noorwegen. Beiden zijn diepongelukkig in de liefde. Onder invloed van mist en dieseldampen worden ze steeds openhartiger. In hun hoofden tilt de fantasie hen over grenzen en dromen ze groter dan ooit. Zo vluchten ze in gedachten samen weg van hun kleine, ellendige leventjes. Al is het maar voor deze ene, slapeloze nacht.

Ariane Schluter, tweevoudig winnares van de Theo d'Or toneelprijs, speelt bij diverse theatergezelschappen en oogstte lof voor haar rol in films als Lucia de B. en Een Goed Leven. Ze werkte onder andere met regisseurs Paula van der Oest en Alex van Warmerdam. Ali-Ben Horsting, genomineerd voor de Louis D'or toneelprijs, was onder meer te zien in series als Oogappels en Moordvrouw, maakte zelf voorstellingen en speelde bij diverse theatergezelschappen, zoals Theater Oostpool, Theater Rotterdam en TheatergroepSuburbia. TOEAC accordeonduo laat stemmen klinken als blazers, strijkers en zangers.

De pers schrijft over 'jaloersmakende vingervlugheid, muzikaal inzicht en een flinke portie lef'. Met muziek van Grieg, Lohse, De Murashkin en eigen werk staat Stiekem Hooglied vol contrasten. Ria Marks ontving de prestigieuze Prix Italia, een Canadese Rocky en een nominatie voor een Emmy Award en een Colombina.

Peer Wittenbols ontving o.a. de Charlotte Köhlerprijs voor zijn theateroeuvre. Tweemaal won hij de Annie M.G.Schmidtprijs voor beste theaterlied.

Bloedkoraal, de vorige productie van TOEAC - met acteur Jack Wouterse, tekst Peer Wittenbols, regie Ria Marks - werd door pers en publiek enthousiast ontvangen. *'Heerlijk zinnelijk muziektheater'* (DeTheaterkrant). *'Peer Wittenbols is één van 's lands beste toneelschrijvers'* (CultureelPersbureau). *'Ingetogen maar indringend'* (NRC \*\*\*\*).

CREDITS

**Concept en muziek** TOEAC (Pieternel Berkers en Renée Bekkers)

**Spel** Ariane Schluter en Ali Ben Horsting

**Regie** Ria Marks

**Tekst** Peer Wittenbols

**Decor en scenografie** Catharina Scholten

**Muzikaal advies** Benjamin de Murashkin

**Dramaturgie** Martine Manten

**Kostuums** Bernadette Corstens

**Techniek** Jouke Seisveld

**Verkoop** Alles voor de Kunsten

**Lichtontwerp** Uri Rapaport

**Campagnebeeld** Nichon Glerum & Bowie Verschuren

**Publiciteit en grafisch ontwerp** Green Room Creatives

**Mede mogelijk gemaakt door** Fonds Podiumkunsten, NORMA, Cultuurfonds, BNG Cultuurfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Provincie Brabant Impulsgelden, co-productie met de Verkadefabriek



## 8. SUMMERCOURSE, WORKSHOPS, CONCOURS EN PUBLICATIE

---

Werkgroep Jazz & Wereldmuziek, voorjaar 2025

Voor de komende maanden staan er een aantal mooie activiteiten op het programma die op de een of andere manier het accordeon met improvisatie verweven. Al deze activiteiten hebben als doel om het *muziek maken* als activiteit en het *instuderen van muziek* op een andere manier te benaderen dan via bladmuziek. De jazz-traditie laat zien dat de nadruk dan komt te liggen op *luisteren* i.p.v. *lezen* en op *creëren* i.p.v. *imiteren*. Die manier van werken is niet gebonden aan jazz als muziekstijl; Bach, Mozart en Beethoven deden precies hetzelfde. Het is niet muziekstijl-gebonden, het is een andere benadering van het proces van muziek maken, die tot andere muziek leidt en andere vaardigheden traint. De ene wijze is niet beter dan de andere; het laat je alleen op een andere manier omgaan met dezelfde muziek en hetzelfde prachtige instrument. Door workshops, cursussen en privélessen willen wij iedereen kunnen laten ervaren wat deze benadering kan opleveren.

*Summer Course 2025* – Rik Cornelissen (accordeon) en Armand van Wijck (mondharmonica) Vrijdag 4 en zaterdag 5 juli (save the date!) zal de Summer Course 2025 voor accordeon en mondharmonica plaatsvinden. De nadruk zal liggen op het samenspel met bassist en drummer, die voor de zaterdag zullen worden uitgenodigd. Verder zal er worden gewerkt aan 1) improviseren, 2) begeleiden en 3) technieken en theorie om dit te ondersteunen. Vrijdagavond zullen Armand en ik een klein concert geven, waarin we inzicht geven in het proces van samenspelen (Waarom deden we wat? Wat pakte goed uit en wat niet? En waarom?). De Summer Course is bedoeld voor alle niveaus; we werken tijdens de gehele cursus in twee groepen.

*Workshops* – Rik Cornelissen (accordeon)

Op zaterdag 29 maart en 17 mei vinden er 1-daagse workshops plaats op ArtEZ in Arnhem. Op beide dagen zal er worden gewerkt aan één stuk, maar vanuit een ander perspectief. Op dag 1 zullen we aan melodieën werken (frasering en impro) en op dag 2 aan begeleiding (akkoorden, ritme). Beide dagen staan op zichzelf; je kunt er één meedoen of beiden. Ook deze workshops zijn voor alle niveaus.

Compositie en improvisatie in het Solistenconcours

Sinds vorig jaar is er een nieuw categorie bijgekomen in het solistenconcours, die naast muzikale keuzes en technische uitvoering *ook* creativiteit beoordeeld. Daarmee gaat het specifiek om creativiteit in het *bedenken van iets nieuws*, zoals een arrangement, een eigen compositie of een improvisatie. Een ideale gelegenheid om eens te toetsen hoe jouw ideeën overkomen op anderen en daarbij tips te krijgen om juist dit aspect te verbeteren.

Publicatie 'The adaptive accordionist: positionality, interaction and interdependency within the ecology of improvisation'

In juni wordt het laatste boek vanuit het lectoraat Theorie in de Kunsten (ArteZ), waarin ik al enkele jaren als onderzoeker aan verbonden ben, uitgegeven. Dit boek is een verzameling aan werken waarin de relatie tussen theorie en praktijk in de kunsten wordt bevraagd. Mijn bijdrage hierin is een essay, waarin de muzikale rol(len) van het accordeon in geïmproviseerde muziek in kaart wordt gebracht. Hierin wordt beschreven welke rollen het instrument *kan* vervullen, *hoe* dat gebeurt en *welke muzikale implicaties* dat heeft. Het werk bevat muziekvoorbeelden van alle aspecten in de analyse. Via mijn website zal later in het jaar te zien zijn waar het besteld kan worden. Het is interessant voor iedereen die meer wil weten over de mogelijkheden van het accordeon tijdens het proces van improviseren.

Meer informatie over de zomercursus, workshops en het boek en de inschrijfformulieren zijn te vinden op [www.rikcornelissen.com](http://www.rikcornelissen.com)

Hopelijk tot dan!  
Hartelijke groet,  
*Rik Cornelissen*

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

## Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of [info@accordionmusicinternational.com](mailto:info@accordionmusicinternational.com) en 't komt in de bus  
[www.accordionmusicinternational.com](http://www.accordionmusicinternational.com)



## Pazzoli-Accordeons

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons (van klein- tot conservatoriummodel) en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een instrument staat bij ons hoog in het vaandel. Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw instrument een onderhoudsbeurt. Maak vrijblijvend een afspraak.

Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of muziek voor uw accordeonorkest.

[www.pazzoli.nl](http://www.pazzoli.nl)  
0118 470532 of 06 51835675



## 9. SPOTLIGHT

---

**Klavierstücke für Kinder (Hanns Eisler)** – Uitgave: Edition Peters

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

Toen de Romantiek als stijlperiode eenmaal definitief voorbij was, is er een aantal tientallen jaren heel veel leuke en mooie pianomuziek geschreven, die heel mooi uit te voeren is op een accordeon, omdat het pedaal van de piano wat minder nadrukkelijk aanwezig begon te raken. In de Romantiek werd de muziek hierdoor veel ‘zwevender’, maar gemiddeld genomen daardoor wat minder bruikbaar voor de enthousiaste accordeonist...

Ook werd er steeds meer gebruik gemaakt van volksmuziek uit het land of de streek waar componisten vandaan kwamen (denk aan Leoš Janaček of Enrique Granados) en bestaande volksmelodieën zijn van nature vaak geschikt om op allerlei verschillende instrumenten te spelen. Toen het na de Eerste Wereldoorlog ook nog eens gebruikelijker werd om muziek uit andere stijlen (lichte muziek, jazz) te vermengen met klassieke muziek, werd er nog veel meer mogelijk. Denk bijvoorbeeld aan de muziek van Kurt Weill.

Al deze invloeden maken, dat er af en toe echt pareltjes tussen de pianomuziek zitten die fantastisch klinken op een accordeon. En één van deze pareltjes is het boekje met Klavierstücke für Kinder van Hanns Eisler.

Het boek opent met een mooi thema met 8 korte variaties en wordt gevolgd door een zevendelige suite van korte stukken als canons, fughetta's, een andantino en een scherzo. Hanns Eisler studeerde bij Arnold Schönberg (bekend van zijn 12-toonsmuziek en atonale composities), maar liet zich steeds meer inspireren door jazz- en cabarettinvloeden in zijn muziek, waardoor het veel lichter en toegankelijker is.

In dit Allegretto gebeurt van alles in een zeer korte tijd: een melodie in canon, een chromatische passage, allerlei uitersten qua articulatie en dynamiek, sequenzen... Het is een heel verhaal in een miniatuurtje gegoten en alleen al daarom leuk om je eens flink op te storten! Let op: om deze muziek te kunnen spelen heb je wel melodiebassen nodig.

*Ellen Zijm*

6

II

Sieben Klavierstücke Hanns Eisler

A *Allegretto* (♩) 1.

*p* *mp*

B *cre - scen - do*

A *f* *un po - co de - cre - scen -*

*do - f*

E. P. 11 861



### 10. TOPPERSHOEDJE OUDDORP 2025

Op vrijdag 31 januari reisde ik met accordeon, standaard, een volle weekendtas en heel veel zin vanuit Vlaardingen naar Ouddorp. De nieuwe route werd door de recentelijk geopende A24 met 10 km verkort. De file was er niet minder om, dus vertrok ik na de drukte. Ik hoefde niet bang te zijn dat er geen plaats voor mij was, want er werd op mij gerekend. De voorste stoelen in het repetitielokaal waren akelig leeg gebleven en er restte mij niets anders dan recht voor de dirigent plaats te nemen.



Er klonk meteen al een vertrouwde stem van een voormalig lid van ons accordeonorkest die riep dat ik bij haar in de bungalow was ingedeeld. Leuk om te zien en merken was, dat oude muzikvriendschappen direct werden opgepakt en nieuwe gezichten die zich hadden aangesloten, binnen de kortste keren ook heel vertrouwd voelden.

Christa en Niek, de dirigenten voor dit weekend, wisten ons keer op keer opnieuw uit te dagen en mee te nemen in de door hen meegebrachte muziekstukken. Door een stukje uitleg hadden we er ook beelden bij gekregen. Onder hun bezielende leiding, waarin we het **goed fout** mochten doen, leerden we steeds beter om hun aanwijzingen op te volgen.

Melancholisch, bombastisch, vrolijk, frivool, dissonant, gedragen, juiste timing, ritmisch, 6/8 maten, heel veel mollen, dat waren de ingrediënten die zij ons voorhielden. En wij mochten ervan smullen. Repetities werden afgewisseld met koffie- en theepauzes, ontbijt, lunch, diner, een hilarische body percussie workshop van Niek, zingen van nostalgische liedjes onder accordeonbegeleiding van Niek en Piet, plezier maken, gezellig bijkletsen, een momentje aan de bar en slapen voor zover dat nog lukte. Na 11 repetities van gemiddeld anderhalf uur per keer konden we op zondagmiddag een heus concert ten gehore brengen. Het 3-koppige publiek was enthousiast!



Daar kunnen wij nog winst behalen door bevriende accordeonliefhebbers en andere muzikliefhebbers liefde voor het accordeon bij te brengen door hen uit te nodigen. Het was prachtig weer en een combinatie met een heerlijke strandwandeling vooraf of achteraf zal vast ook nog publiek over de streep kunnen trekken.



Het concertprogramma zag er als volgt uit:

- Concert Suite in 3 delen:
- Processional, Cantilene, Rondo.
- There Goes Bill
- An Irish Blessing
- Zricena Katedrala
- Moesa das Tal
- Intermezzo Sinfonico
- Your Smile
- Happy

De dirigenten Christa en Niek wil ik hartelijk bedanken voor hun gevarieerde muziekkeuzes, engelengeduld, doorzettings-vermogen, de juiste snaar weten te raken en de uitnodiging aan ons om te durven spelen. En dan al die kopjes koffie, thee en andere drankjes die door Cor en Marjon geschonken werden, zodat wij enigszins verkwikt weer aan de volgende repetitieronde konden deelnemen. Alle gevarieerde maaltijden die ons in het restaurant werden voorgeschoteld. De luxe bungalows waarin we onze rust konden vinden.



Kortom een goed gefaciliteerd en georganiseerd NOVAM Muziekweekend 2025 in het Toppershoedje, dat zo tot een groot succes werd gemaakt. Dan was er nog Moniek met heel veel lef, die in dit weekend maar liefst 3 rollen op zich had genomen, als drummer, accordeoniste en het opnemen en doorsturen van alle nummers die we hadden ingestudeerd.



Het was een weekend vol verrassingen en uitdagingen op muzikaal, instrumentaal en sociaal gebied. Ik ging op vleugels naar huis en kwam op de orkestrepetitie op maandagavond niet alleen met een koffer met accordeon maar ook een koffer vol verhalen terug.

Hoe klein Nederland en het accordeonwereldje is, werd me weer eens duidelijk gemaakt. De vrouw van een man waarmee ik een coachopleiding in Breda volg, speelde ook mee tijdens het weekend. Daar kwamen we heel toevallig achter door de Italiaans klinkende achternaam die beiden hebben. In de bungalow waarin ik was ingedeeld, ontdekte ik pas na een dag dat ik samen met mijn "oud" accordeondocent het huisje deelde. Allebei grijs en wijzer geworden hadden we elkaar in eerste instantie niet herkend.

En dan nog een medespeelster uit het hoge Noorden, die tijdens het NOVAM festival op 23 november 2024 een opname van ons Westlandse accordeonorkest had gemaakt en mij nu de mooie opnames door kon sturen.

Aan alle accordeonisten die dit verslag lezen en enthousiast geworden zijn om ook eens deel te nemen: Bij twijfel gewoon te doen, zou ik zeggen. Het kan wel verslavend werken.

*Lenie Hordijk-vanHove*



## 11. WIEKE KARSTEN BLOG

28 januari 2025 door aandachtvoordemusicus

Voelsprietvraag:

Een vraag stellen om te polsen  
hoe leerlingen hun eigen spel hebben ervaren:

En, wat was je van plan?  
Hoe vond je het gaan?  
Waar ben je trots op?  
Waar had je op gelet?  
Waar was je blij mee?  
Waar was je juist niet blij mee?'

Kan soms verrassend verrassende antwoorden opleveren  
onverwacht  
en juist tegengesteld  
aan hoe wij hun spel hadden ervaren  
of hun antwoorden hadden ingeschat

Zo'n onvoorzien voelsprietvraagantwoord  
levert informatie op  
waarmee we onze leerlingen weer beter  
leren kennen en begrijpen  
waar ze vandaan komen  
waar ze naartoe willen  
en waar onze werelden  
elkaar ontmoeten...



## 12. INTERNATIONAAL ACCORDEONFESTIVAL STADSKANAAL

---

Zondag 13 april 2025 organiseren wij de 12<sup>e</sup> editie van het Internationaal Accordeonfestival in het Geert Teis theater, Geert Teisplein 2 te Stadskanaal.

Een middagvullend programma, waarin je kunt genieten van het mooie accordeonspel. Veel stijlen zijn er te horen waaronder (licht) klassiek, variété, musette, (Gypsy) jazz, polka, tango en meer, kortom een gevarieerd programma.

Er treden vier professionele accordeonisten op: De 16-jarige Madlyn Dugué uit Frankrijk, de 20-jarige Jonas Vozbutas uit Litouwen en twee Nederlandse accordeonisten: Gert Wantenaar en Leen de Keijzer. Ritmische begeleiding: Bert van Erk (contrabas) en René van Astenrode (drums/vibrafoon). Iedere accordeonist speelt in principe twee sets van elk 20 á 25 minuten.

In de foyer van het theater zijn enkele stands op het gebied van accordeon en bladmuziek opgesteld. Het programma is van 13.30 tot 17.00 uur met één pauze van 30 minuten.

Voor meer info en bestellen tickets: [www.accordeonfestival.nl](http://www.accordeonfestival.nl) of mail naar [info@accordeonfestival.nl](mailto:info@accordeonfestival.nl)

Met vriendelijke groet,

*Jac Puts*

(Voorzitter Stichting Internationaal Accordeonfestival)



# Internationaal Accordeonfestival

12e  
editie

Zondag 13 april 2025 Stadskanaal



Jonas Vozbutas (LT)

Klassiek, jazz



Madlyn Dugué (FR)

Variété, musette, polka

Fotograaf: Jean-Claude ROCA

**Locatie: Theater Geert Teis**



Gert Wantenaar (NL)

Tango Malando, bandoneon



Leen de Keijzer (NL)

American songbook, Gypsy jazz, musette en meer

### Geert Teisplein 2, Stadskanaal

Theater open: 12.00 uur. Zaal open: 13.15 uur  
Aanvang: 13.30 uur. Finale: plm. 17.00 uur

### Entree

Voorverkoop € 17,50.  
Aan de kassa € 20,00 (pinnen kan)

### Kaarten bestellen

Telefoon 06 - 83014316  
info@accordeonfestival.nl  
of via de website

### Ritmische begeleiding

Bert van Erk (contrabas)  
Rene van Astenrode (drums)

### Organisatie/Presentatie

Jac en Jeanne Puts/Gertie Bruin  
m.m.v. Stichting Int. Accordeonfestival  
(onder voorbehoud van wijzigingen en onvoorziene omstandigheden)

het  
Cultuurfonds

**k** kunstraad  
 groningen

[www.accordeonfestival.nl](http://www.accordeonfestival.nl)

SK&Lfonds

### 13. ACCORDEONDOCENTEN IN HET BASISONDERWIJS (4)

---

Mijn naam is Florita Cesnik. Na 50 jaar in het muziekonderwijs te hebben gewerkt, ben ik nu een paar maanden met pensioen en geniet van de vrijheid om zelf veel muziek te maken. Een lange loopbaan bij de SKVR en Codarts te Rotterdam waar ik vakdidactiek gaf. Bij de SKVR gaf ik les op accordeon, piano en bandoneon.

Ik heb de laatste 12 jaar ook voor de klas gestaan met accordeon als hoofdinstrument in het programma IKEI, ieder kind een instrument. Van peuters t/m groep 6, op verschillende basisscholen door heel Rotterdam. Het accordeon is ideaal om voor de klas te staan, het onderdeel *zingen in de klas* was heel leuk om te doen. Ik begeleidde mezelf en zong alle soorten muziek, de kinderen waren erg enthousiast. Ik had intussen ook m'n bevoegdheid gehaald om alleen voor de klas te staan, dus de hele dag van groep naar groep. Ook naar veel aanvullende cursussen geweest zoals Gehrels en Kodaly. Het digibord is er de laatste jaren bij gekomen als fijne aanvulling met programma's als 123 zing, youtube en eigen opnames, waarna ze de hele week in de klas kunnen repeteren. Het orff instrumentarium en accordeon werken prima en in groep 5 werd de voorbereiding gedaan voor groep 6, waar de hele klas een instrument gaat spelen. In deze jaren in groep 5 en 6 werk je samen met een collega en dus twee instrumenten.

Ik heb met verschillende instrumenten en collega's samen gewerkt zoals viool, dwarsfluit, slagwerk (cajon en xylofoon). Ook mooie projecten gedaan met andere externe docenten, zoals een keer met de dramadocent het kerstverhaal van de Notenkraker met begeleiding van accordeon, cajon en xylofoons. Aan het eind van groep 6 is als afsluiting een groot concert in de grote zaal van concertgebouw De Doelen. Voor de meeste kinderen een eerste kennismaking met zo'n mooie zaal en een grote presentatie met alle instrumenten en zang. Het is heel mooi om de kinderen te zien groeien met zingen in de loop der jaren en ze te laten genieten van o.a. klassieke muziek. Er komen altijd een paar kinderen van een groep naar je toe om te vragen waar ze muzikles kunnen krijgen.

Momenteel hard aan het studeren op de bandoneon voor verschillende concerten en orkesten.

### 14. ACCORDEONVERENIGING ANIMATO IS OP ZOEK NAAR OUD-LEDEN

---



In april 2025 bestaat de Accordeonvereniging Animato uit Soest 70 jaar. Dat gaat Animato vieren op 5 april a.s. met een jubileumuitvoering in De Rank in Soest in samenwerking met het Luchtmacht Mannenkoor.

Kaarten hiervoor zijn te verkrijgen via [animatsoest@gmail.com](mailto:animatsoest@gmail.com). Animato komt graag in contact met haar oud-leden. Geef je op via [animatsoest@gmail.com](mailto:animatsoest@gmail.com) als je erbij wilt zijn om dit jubileum feestelijk te vieren. Ook als je ouders, familieleden of vrienden ooit bij Animato hebben gespeeld.

Meer informatie volgt na aanmelding.

15. KIDS & MUSIC NR 26

Kidspagina nr. 26

Thema: Carnaval

sudoku



1	3	2	7	9	C		F	E	8	3	6	4		
	2	6		5	8					6		1		8
			6		7	2		B	A	1	4	9	5	7
		5	7			2	F	A		7	5	9		
8						7		A	C		9	8	4	7
4			1	2							1	8		9
	9	8		5			D	C			2		3	6
5		1	8		4	7	A	E			4		5	9
4		9	6		2	8			C			8	1	2
														6

Een goede carnavals-hit heeft diverse herkenbare ingrediënten:

Een makkelijk meezingbare 'volkse' melodie

Een ritme met 'hossend' karakter

De tekst is eenvoudig te onthouden, humoristisch van aard

Een niet te snel tempo: er moet op gehost kunnen worden

