

Inhoud

1. Nieuws vanuit het bestuur	2
2. Earz voor NOVAM-leden.....	2
3. Speciale editie Orkestenfestival 2021	3
4. Zeventiende editie van het Nationaal Accordeon Concours voor Solisten & Kamermuziek..	4
5. Tip van Rik (2)	6
6. Viola Barends en Hermine Deurloo bundelen hun krachten	7
7. In Memoriam Inge Brilleman.....	8
8. Workshops Jazz en Wereldmuziek op 10 en 17 april	10
9. Wereldmuziek van bij ons, dat is balfolk.....	11
10. NOVAM in gesprek met Hotze Jelsma	12
11. www.novam.net	14
12. Spotlight.....	14
13. Concerten en CD van Vincent van Amsterdam	18
14. Pi: muziek voor kleuters.....	20
15. Kids pagina	23
16. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders.....	24

1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

De NOVAM zal op zaterdag 18 september 2021 haar volgende Algemene Ledenvergadering organiseren in de Taborkerk, Prinsesselaan 8 in Ede, de vergadering vindt plaats tussen 12.00 en 16.30 uur. Wij gaan ervan uit, dat we tegen die tijd weer een live vergadering kunnen houden, mocht dit onverhoopt toch niet mogelijk zijn, dan zal de ALV online plaatsvinden.

2. EARZ VOOR NOVAM-LEDEN

Verdiep je muzikale kennis via online dit muziekprogramma. Een uitnodiging én een uitdaging voor alle NOVAM leden om mee te doen aan het online muziekprogramma EARZ. Als je wilt kun je, vanaf nu, je muzikale kennis gaan vergroten via het online programma EARZ. De NOVAM stelt dit programma **gratis** ter beschikking aan alle leden. In EARZ staan muziekspellen klaar voor elk niveau. Als je deze spellen speelt, ga je steeds beter noten lezen, je gaat ritmes beter begrijpen, je muzikale gehoor gaat zich beter ontwikkelen, je kunt je theoretische kennis vergroten en je leert heel veel instrumenten kennen.

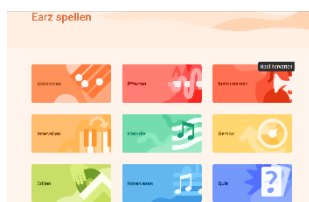
Wil je een kijkje nemen?

Dat doe je zo:

- Klik op deze link: [Login - Earz](#)
- Klik op start EARZ
- Bij gebruikersnaam vul je **je eigen voor- en achternaam** in
- Bij wachtwoord vul je in: **NOVAM2021**
- Het systeem vraagt dan in welke klas je zit. Scroll door de lijst en kies je eigen orkest of je kiest voor individueel als je een individueel lidmaatschap hebt.



Nu zie je dit:



- Kies een spel en ga het gewoon uitproberen. Bij vragen neem contact op met secretaris@novam.net

Het abonnement is voorlopig geschikt voor 60 leden, als je de melding krijgt dat het maximaal aantal gebruikers is bereikt, geef dit dan direct door via secretariaat@novam.net. Het aantal gebruikers zal dan worden verhoogd zodat iedereen, die wil, mee kan doen.

3. SPECIALE EDITIE ORKESTENFESTIVAL 2021



Het volgende orkestenfestival zal plaatsvinden op **ZATERDAG 27 november 2021** in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. We gaan ervan uit, dat het tegen die tijd weer mogelijk is om een evenement te organiseren. Omdat orkesten de afgelopen tijd niet gewoon hebben kunnen repeteren, zal er een aangepast festival plaatsvinden. Dit jaar zal het vooral gaan om het meedoen en optreden voor elkaar en daarom komen de gebruikelijke prijzen (1^e, 2^e, 3^e) bij deze editie te vervallen. Het festival vindt plaats in één zaal gedurende de hele dag.

Op de dag zullen er 3 concertprogramma's ten gehore worden gebracht, één in ochtend, één in middag en één in de avond. In ieder programma speelt een gelimiteerd aantal orkesten haar programma van 20 minuten. Inschrijving kan vanaf 1 april en er kunnen maximaal 12 á 15 orkesten meedoen (afhankelijk van de grootte van de orkesten). Als er veel animo voor het evenement is en de inschrijving is vol, dan zal de orkestcommissie een tweede datum gaan plannen voor een extra editie.

Het festival is een uitnodiging en een uitdaging voor alle orkesten die weer naar buiten willen treden. Ieder orkest ontvangt een aandenken en een juryrapport van drie onafhankelijke juryleden. We hopen dat veel orkesten zich voor deze speciale editie van 2021 zullen inschrijven.

Namens de orkestcommissie NOVAM

4. ZEVENTIENDE EDITIE VAN HET NATIONAAL ACCORDEON CONOURS VOOR SOLISTEN & KAMERMUZIEK



De geplande versie van 14 maart 2021 in Amstelveen kan helaas niet door gaan, daarom heeft de organisatie besloten om er een Special Edition 2021 Online Festival van te maken.

Er heerst nog veel onzekerheid m.b.t. de ontwikkeling van het coronavirus. Daardoor kunnen er in Nederland voorlopig geen evenementen worden georganiseerd. Niets organiseren is geen optie, dus daarom is dit jaar gekozen voor een Online Festival Editie.

De afdeling festival en lichte muziek is toegankelijk voor alle leeftijden en elk niveau. Een uitnodiging en een uitdaging voor accordeonisten die invulling willen geven aan de tijd thuis.

Hoe doe je mee?

- Inschrijven via de [website NOVAM](#) (deelname is gratis)
- Stuur één YouTube-link van jouw filmpje vóór 1 juni 2021
- Let op: Jouw linkje komt op de website van de NOVAM en is dus openbaar

Waar moet het filmpje aan voldoen:

1. Je maakt thuis een opname van je programma
2. Je zet het filmpje op YouTube
3. Je stuurt de link via een emailbericht naar secretaris@novam.net

Extra info nodig:

In dit [filmpje](#) is stap voor stap toegelicht hoe je het filmpje op YouTube kunt zetten.

Voor wie?

Je kunt meedoen als solist of als ensemble. Neem hierbij wel de coronamaatregelen in acht! Een ensemble valt onder de afdeling kamermuziek of onder de festival afdeling (zie het schema onderaan).

In het emailbericht naar secretaris@novam.net vermeld je:

- Naam en geboortedatum
- Adres
- Woonplaats
- Afdeling (zie het schema onderaan)
- Linkje van jouw YouTube film
- Titels en componisten van de stukken die je speelt
- Bladmuziek inscannen en als pdf meesturen in de bijlage

- **Jury:**

Alle filmpjes worden bekeken door een onafhankelijke jury. Er zijn dit jaar geen prijzen, maar je maakt wel kans op een masterclass of concertprijs. Natuurlijk ontvangen alle deelnemers, net zoals de andere jaren, een persoonlijk juryrapport en een aandenken.

Dit zal via de mail naar jou persoonlijk worden verzonden en wordt niet openbaar gemaakt. Over de uitslag zal niet worden gecorrespondeerd.

- **Juryleden:**

Vincent van Amsterdam, Elke de Meester, Froukje Klinge, Ellen Zijm, Gertie Bruin en Jef de Haes.

- **Juryrapport**

De jury zal letten op muzikaliteit, techniek, voordracht en moeilijkheidsgraad van de gespeelde muziekstukken. Er zijn twee juryleden voor afdeling IV, jeugd, kamermuziek jeugd, kamermuziek A en festivalklasse en drie juryleden voor de overige divisies (afdelingen). Let op dat je de maximale speelduur goed in acht neemt.

Afdeling	leeftijd	speelduur
Afdeling Jeugd	t/m 11 jaar	6 tot 8 minuten speeltijd
Afdeling IV	12 en 13 jaar	6 tot 8 minuten speeltijd
Afdeling III	14 t/m 16 jaar	6 tot 8 minuten speeltijd
Afdeling II	17 t/m 19 jaar	6 tot 10 minuten speeltijd

Vanaf de volgende afdelingen vervalt de leeftijdsindeling en is de repertoriumlijst bepalend voor de indeling (zie [website NOVAM](#))

Afdeling	Speelduur
Afdeling I, Ere-Superieur A en B	10 tot 15 minuten speeltijd
Kamermuziek Jeugd	20 minuten speeltijd
Kamermuziek A, B en C	10 minuten speeltijd
	15 minuten speeltijd
Niet leeftijd- of repertoiregebonden	
Festival-, Lichte muziekafdeling	8 tot 10 minuten speeltijd

- **Vragen:** Zijn er vragen of onduidelijkheden, neem gerust contact met ons op, via de mail: secretaris@novam.net

We wensen iedereen veel plezier met de voorbereidingen!

Namens de werkgroep Nationaal Accordeon Concours voor Solisten en Kamermuziek,

Evert van Amsterdam, Robert Baas, Petra van Drieënhuizen, Marieke de Vries, Otine van Erp

5. TIP VAN RIK (2)

In navolging van de vorige tip gaan we de mogelijkheden op het G7- en C- akkoord uitbreiden. Belangrijk bij alle improvisatie-oefeningen is om het akkoordenschema regelmatig te houden (bv 2 maten G7 en 2 maten C, of 3x G7 en 1x C, of 4 maten van elk....)

Bij het G7-akkoord ben je *onderweg*. Onderweg naar het C-akkoord. Dat is de toonsoort, daar wil je terechtkomen. Een tip voor het G7 akkoord is dan ook: wat je ook speelt, speel geen C. Dan heb je je kruut verschoten en is je melodie al bij de eindbestemming, terwijl de akkoorden daar nog niet aan toe zijn.

Betekent dat dat je helemaal geen C mag spelen? Nee, dat niet. Maar de C mag niet belangrijk zijn. Je mag eraan voorbijlopen door een toonladder te spelen bijvoorbeeld, maar je mag hem niet belangrijk maken.

Dan is natuurlijk de volgende vraag: wanneer is een toon belangrijk? Daar zijn meerdere antwoorden op. Als iets langer klinkt dan andere tonen in een maat, dan klinkt die toon belangrijker. Ook als die op het *zware* deel van maat komt. In ieder geval de 1^e tel van de maat, maar in een vierkwartsmaat ook de 3^e tel.

De C moet in ieder geval niet de overhand krijgen, maar een verbinding tussen bijvoorbeeld de B en de D in een stukje melodie. Totdat je in het C-akkoord bent. Dan kun je er naar hartenlust op uitrusten en er de melodie mee eindigen.

Rik Cornelissen is hoofdvakdocent Accordion Jazz & Pop aan het ArtEZ conservatorium in Arnhem, PhD-kandidaat en artistiek onderzoeker aan de Katholieke Universiteit in Leuven en het Orpheus Instituut in Gent en is actief in vele jazz, latin-jazz en andere improvisatorische groepen. In DE TIP VAN RIK geeft hij elke keer een aanwijzing over hoe je (op elk niveau) kunt werken aan het verbeteren van je vaardigheden op het gebied van improvisatie. Hoewel de tips hoofdzakelijk gericht zijn op jazz, is het toe te passen in alle muziekstijlen.

Wil je meer weten of meer begeleiding n.a.v. deze tips? Neem contact op en kom langs voor een les of doe mee aan een workshop. Meer info op: www.rikcornelissen.com

HOHNER

6. VIOLA BARENDS EN HERMINE DEURLOO BUNDELEN HUN KRACHTEN

Online Introductiecursus Mondharmonica

Sinds de lancering van Méér Muziek in de Klas verzorgen muziekdocenten en leerkrachten met specialisatie muziek steeds vaker muzieklessen op de basisscholen. Tijdens deze lessen komen ook steeds meer instrumenten aan bod. Zo ook de mondharmonica. Een fantastisch, goedkoop en laagdrempelig instrument om op basisscholen in te zetten. Viola Barends en Hermine Deurloo verzorgen nu i.s.m. de NOVAM een introductiecursus van 3 lessen mondharmonica aan muziekdocenten en leerkrachten met specialisatie muziek. Een goede voorbereiding om te kijken of je met dit instrument in het basisonderwijs aan de slag wilt gaan.



Viola Barends



Hermine Deurloo

Voor wie:	Online cursus voor muziekdocenten en leerkrachten met specialisatie muziek
Wanneer:	
6 maart:	oriëntatie op de mogelijkheden van de mondharmonica door Viola Barends
20 maart:	verdieping op de mogelijkheden van de mondharmonica door Viola Barends
10 april:	introductie van de mogelijkheden op de chromatische mondharmonica en kennismaking met improvisatie door Hermine Deurloo
Tijdstip:	10.00-12.00 uur
Kosten:	€ 90,00 ex BTW (Inclusief sheets en MP3)

Mondharmonica zelf aanschaffen:

- Hohner Bluesband: +/- € 10,00 (geschikt voor de oriëntatiecursus)
- Seydel session steel: +/- € 55,00
- Seydel 1847: +/- € 85,00 (customized versie voor de winkelprijs te bestellen bij Viola Barends)

INTERESSE?

U kunt aanmelden via violabarends@live.nl of otine@novam.net
Uiterlijk aanmelden vóór 1 maart

7. IN MEMORIAM INGE BRILLEMANN



Het zal een zondagmiddag zijn geweest. Eind januari, begin februari van dit jaar. Een e-mail van Marieke in de inbox. Met een vraag. 'Zou jij een IM willen schrijven?' En hoewel ik die vraag ergens wel zag aankomen hakt hij er toch in. Weer het besef, Inge is er echt niet meer. Op 15 januari overleed zij, na een kort ziekbed, op 59-jarige leeftijd. Even staan mijn gedachten stil, maar al snel tik ik terug. 'Ja, dat doe ik.' En ik begin met schrijven.

Voor de meesten zal Inge geen onbekende zijn, iedereen die de afgelopen decennia een accordeon op schoot heeft gehad, heeft haar wel meegemaakt. Als docente, als dirigente (onder andere bij VIOS, KNA en vergeet ook het 20+-weekend van de NOVAM niet), als muzikante of als jurylid. In binnen- en buitenland. En hoewel ze de laatste jaren wat minder zichtbaar was in accordeonland, bleef de glimlach wanneer ze tijdens een gesprek ter sprake kwam. Haar tomeloze energie, bijbehorend positivisme en bovenal haar muzikale kwaliteiten bleken onuitwisbaar.

Vaak heb ik met Inge geprobeerd uit te vinden wanneer onze paden elkaar nou voor het eerst kruisten. Voorzichtige conclusie: de Coupe Mondiale in Nijmegen in 1998. Enkele jaren later volgde het dirigentenweekend voor de NOVAM in Bad Bentheim met Helmut Quakernack en Fritz Dobler (waar ik als broekie in opleiding met alle groten aan mee mocht doen) en weer een paar jaar later de concertreeks Parsifal waar wij, samen met Renée Bekkers, als gastspelers onderdeel mochten zijn van Alphen Opus 2. Het vormingsweekend in Egmond, Noord-Holland hebben we nooit meer goed in de tijd kunnen plaatsen. Allemaal herinneringen die ik, dik 20 jaar na dato, nog steeds koester en waar ik met regelmaat nog even aan terugdenk.

Ons, achteraf laatste, wapenfeit samen was ruim een jaar geleden de Play-"In Memoriam" ter nagedachtenis aan Renso. Hij overleed in 2017. Voor ons beiden bij vlaggen een emotionele rollercoaster maar vooral een waardig afscheid voor een goede vriend.

Met het overlijden van Inge verlies ik niet alleen een goede vriendin maar ook iemand waarvan ik de afgelopen decennia heel veel heb mogen leren en waarvan ik de komende decennia nog heel veel had willen leren. Haar werkhouding en haar discipline bijvoorbeeld. Altijd tot in de puntjes voorbereid. Geen uitdaging uit de weg gaan. Ik hoor het haar nog zeggen: 'Music in 45 minuten instuderen gaat prima. Maak je niet druk, ik weet wat ik doe!' En ze had gelijk. Ik heb met open mond naar haar zitten kijken tijdens een koorrepetitie. De balans tussen serieus repeteren in een ontspannen sfeer met grapje tussendoor was van de buitencategorie. Inge begreep als geen ander hoe het werkte.



Terwijl ik dit schrijf moet ik denken aan een uitspraak van Harrie Jekkers: “als je de belangrijke bakens in je leven verliest, is het dak een beetje van je leven af. En dan regent het soms een beetje naar binnen.” Wat blijft zijn de herinneringen, met een lach en waarschijnlijk ook nog wel een tijd met een traan. Samen naar Innsbruck was het volgende doel, dat zit er niet meer in. Giechelen in de orkestbak moet ik nu alleen doen en ook het (louter positief) ‘roddelen’ is nog maar de helft zo leuk.

Er was haar zoveel meer tijd gegund. Het heeft niet zo mogen zijn.
Rust zacht.

Johan



8. WORKSHOPS JAZZ EN WERELDMUZIEK OP 10 EN 17 APRIL

ArtEZ Lesdagen
Workshop Improvisatie & begeleiden *i.s.m. NOVAM*
Jazz & Latin voor accordeonisten
10 & 17 april 2021

Wil je melodieën meer laten leven? Begeleidingen kunnen makender vrijer en intuïtiever je muzikale verhalen kunnen vertellen?

We gaan werken aan timing, frasering, articulatie, dynamiek, akkoorden, ritmiek om zo stap voor stap meer vertrouwd te raken met improvisatie. Auditief en vanuit een vrije basis zonder bladmuziek.

Niveaugemiddeld tot (ver)gevoerd.

Kosten (per dag): €40 (€30 voor Novam-leden)
Tijd: 11:00 - 15:00 (praktijk)
Locatie: ArtEZ Conservatorium Onderlangs 9 Arnhem

Meer info & inschrijvingen:
Rik Cornelissen
info@rikkornelissen.com
+31 (0)6 - 24 22 96 90
www.rikkornelissen.com

Litraand COVID proof

ArtEZ University of the Arts

Meerdere keren per jaar geeft Rik Cornelissen, hoofdvakdocent aan de afdeling Jazz & Pop aan het ArtEZ conservatorium in Arnhem workshops over improvisatie en begeleiden, waar hij je met het gehoor en gevoel als uitgangspunt in plaats van het notenschrift stap voor stap meeneemt in het vrij spelen en improviseren. Beide dagen zijn zowel afzonderlijk en als geheel te volgen.

Voor info Rik Cornelissen info@rikkornelissen.com 06-24229690

ACCORDEON SPECIALTIES
KARINE

Ook verhuur
recuperatie, teruggeeft bij aankoop

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit

De beste prijs en service!

BUGARI ARMANDO *Mengascini*

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

9. WERELDMUZIEK VAN BIJ ONS, DAT IS BALFOLK.

BmB presenteert eerste CD



Het is fantastisch dat we, ondanks coronamaatregelen, nog steeds muziek uit alle windstreken tot ons kunnen nemen via allerlei mediakanalen, zoals Spotify en Bandcamp. En als er in een studio genoeg ruimte is, kan daar ook nieuw materiaal aan worden toegevoegd.

Zo ontstond afgelopen zomer de eerste CD van folktrio BmB. De in folk gebruikelijke combinatie van accordeon en doedelzak hebben we aangevuld met een zanger. (Wouter Kuyper bespeelt doedelzakken en fluit, Luc Plompen zingt en ondergetekende speelt knopaccordeon)

We zijn te rade gegaan bij voorgangers als de Vlaamse liedzanger Wannes van der Velde, van wie we ook de titel van de CD hebben: *Ge vindt wel een taal*. In het lied *Ze kwamen van het zuiden* vertelt hij over de perikelen rond de eerste gastarbeiders in Vlaanderen en de zaken waar men mee geconfronteerd wordt als er mensen van buiten een gemeenschap binnen komen. Een thema dat nog steeds actueel is.

Naast deze serieuze noten zijn er ook verschillende frivole, vrolijke liederen te vinden. Luc bezingt de *Edele wijn*. In dit oude lied is al de boodschap “geniet maar drink met mate” te horen, als je naar het refrein luistert: “Wijn, wijn, gij edele wijn, sober wilt ge gedronken zijn. Anders wordt ge een groot venijn en moeten we het ons bezuren”... hoewel, een goed verstaander zal in het lied ook wel andere boodschappen kunnen horen. Bij andere liederen wordt de roes en de feestvreugde directer geprezen.

Tussen de oude liederen door zitten verschillende eigen melodieën verwerkt, om naast onze creativiteit in het arrangeren ook eigen composities te verwerken. Voor onregelmatige maatsoorten hoef je bijvoorbeeld helemaal niet ver weg. In de folk is er een traditie om 5, 8 en 11-kwartswalsen te spelen, waarvan de BmB-wals op de CD een mooi eigen voorbeeld is.



Ik hoop dat we samen een taal blijven vinden om in verbinding te kunnen blijven staan, met bekenden en vreemden, dichtbij of veraf, welke coronamaatregelen op dit moment ook gelden. Muziek is daarbij een fantastische taal, als we deze liefdevol en verbindend in durven blijven zetten. We hopen dat onze muziek jullie in beweging zet, beroert, ontroert. Je kunt de eerste singles van de cd reeds luisteren op [Spotify](https://open.spotify.com/artist/2U4rFxlIwTwlckUJAaoSAL?si=Tg5_2f5ZQW69jy7X8vf2WQ) (https://open.spotify.com/artist/2U4rFxlIwTwlckUJAaoSAL?si=Tg5_2f5ZQW69jy7X8vf2WQ).

Eind maart, begin april willen we de volledige cd presenteren via een live muziekstream. In een hybride festivalvorm gaan we de online live muziek combineren met offline spelletjes en lekkernijen voor thuis.

Voor meer informatie over de livestream, bestelmogelijkheden (na de livestream) van het album *Ge vindt wel een taal*, kun je ons vinden op <http://www.bmbfolk.nl> en op facebook <https://www.facebook.com/BmBfolk>. Graag tot ziens online en veel luisterplezier gewenst.

Niek van Uden-Luteijn

10. NOVAM IN GESPREK MET HOTZE JELSMa

In 2020 kreeg Hotze Jelsma een Koninklijke onderscheiding.

- *Wie heeft je op het idee gebracht accordeon te gaan spelen?* Als kind twijfelde ik tussen gitaar en accordeon. De directeur van de muziekschool heeft me destijds naar aanleiding van mijn twijfel 'getest' en toen is in overleg de keuze op accordeon gevallen.
- *Wanneer ben je afgestudeerd en waar en hoe zag/ziet jouw loopbaan er globaal uit?* Ik ben in 1977 afgestudeerd aan de Muziek Pedagogische Academie in Leeuwarden, bij Johan de With als hoofdvakdocent accordeon. Tijdens het eerste jaar van mijn studie werd ik gevraagd om les te komen geven bij de muziekschool in Drachten waar ik zelf van mijn 10^e tot mijn 18^e accordeonles had gehad. Dat is zo gebleven tot het moment dat de school in 2016 werd opgeheven. Ik geef nu nog 2 dagen les als zpp'er. Naast het lesgeven en dirigeren heb ik wisselende andere banen gehad. Ik ben docent geweest bij de muziekschool in Harlingen en Franeker, was redacteur accordeonmuziek bij De Haske (nu Hal Leonard,) dirigent van het Frysk Jeugd Akkordeon Orkest en pr-medewerker/stafid bij Centrum voor de Kunsten De Meldij in Drachten.
- *Hoe belangrijk is samenspel voor je?* Samenspel is voor mij een essentieel onderdeel van muziek maken. Met combinaties kun je altijd weer nieuwe kleuren maken en het sociale aspect is erg belangrijk. Ook het naar 'buiten' treden gaat op die manier makkelijker.
- *Is dat ook de reden dat je veel orkesten gedirigeerd hebt en heb je ook een directie/ensemble opleiding gevolgd?* Ik heb kort na mijn studie een cursus ensembleleiding gevolgd, dat gaf een mooie opstap, maar het meeste heb ik in de praktijk geleerd. Zo ben ik al snel gaan inzien dat iedereen in een ensemble of orkest het gevoel moet hebben dat hij/zij een volwaardige rol vervult. Daarom heb ik ook altijd tijdens het schrijven van muziek geprobeerd om alle partijen zoveel mogelijk 'interessant' te laten zijn. Dus geen opvulpassages met veel lange noten achter elkaar. Ik verdeel graag de hoofdstem over de verschillende partijen.
- In april van dit jaar kreeg je te horen dat je onderscheiden bent als Lid in de Orde van Oranje-Nassau. Van harte gefeliciteerd! *Wat is je gevoel hierbij? Was je verrast?* Ik heb er nooit bij stil gestaan dat dit zou kunnen gebeuren, het was een totale verrassing. Ik ben onder de indruk van het feit dat een groepje mensen hier de schouders onder heeft gezet. Dat is wat me heel veel doet.



- *Op welk van je wapenfeiten ben je het meest trots?* Daar kan ik geen onderscheid in maken, ik ben blij dat ik de kans heb gekregen om te doen wat ik wilde doen. Ik had wel eens een idee en als je dat dan kunt realiseren, is dat heel fijn. Het maakte mij dan ook niet uit of dat binnen mijn baan was of er naast. En meestal ging het om een wisselwerking. Een paar voorbeelden daarvan zijn: in 1974 ben ik begonnen met Peije-dei, destijds het begin van een straatfestival in Drachten dat nog steeds bestaat. Ook startte ik verschillende orkesten waaronder het Frysk Jeugd Orkest. Dit orkest bestaat helaas niet meer. De andere orkesten waar ik mee begonnen ben, zijn intussen overgenomen door collega's, wat dat deel van mijn werk betreft ben ik met pensioen.
- *De vele muziekboeken die je uitbracht als componist/arrangeur van De Haske zijn nog steeds actueel en bruikbaar, welke behoren tot je eigen favorieten?* Ook hier is het lastig om een keuze in te maken, daarvoor ben ik er te veel bij betrokken. Wel ben ik blij met het feit dat het boek 'Ragtimes, Ballads and Blues' dat onder het pseudoniem Tesse Telman is geschreven, nog steeds goed 'loopt'. Het zijn eigen composities. Wat de orkeststukken betreft zijn de stukken waar ik het meest tevreden mee ben niet uitgegeven. Ze waren om uiteenlopende redenen niet commercieel genoeg. Zo heb ik o.a. de Elbrich Suite geschreven. In dat stuk worden de sferen van verschillende momenten in Elbrich, een boek van Ype Poortinga, verklankt. De lengte van dat stuk, 20 minuten, was één van de redenen om het destijds niet uit te geven. Ik heb het geschreven voor Brouwers Akkordeon orkest, waar ik 40 jaar deel van heb uitgemaakt. Na mijn periode bij De Haske heb ik ook nog talloze stukken geschreven van makkelijk tot redelijk moeilijk.
- Het was wel een bijzondere periode, lijkt me, waarin een Nederlandse uitgever zich zo inspande voor verrijking en verbreding van het repertoire voor accordeon solo en voor accordeonorkest, dat lijkt nu minder of zelfs gestopt, mede door de komst van het internet. *Wat vind je van de vernieuwing vanuit bijv. Duitsland?* Het Duitse afzetgebied is voor accordeon veel groter en makkelijk toegankelijk. Daarom kunnen Duitse uitgeverijen waarschijnlijk gewoon doorgaan.
- De laatste halve eeuw heeft het instrument een reuze ontwikkeling doorgemaakt als solo-instrument en in kamermuziekverband. Er zijn best nog veel accordeonorkesten, maar we signaleren een terugloop. *Heb je een idee wat een reden is van deze terugloop en heb je misschien tips voor verenigingen?* Je ziet in zijn algemeenheid een terugloop bij verschillende muziekverenigingen maar ook bij sportclubs, zeker als het om kinderen gaat. Het is de maatschappelijke ontwikkeling van nu. Hopelijk komt er na de huidige pandemie een opleving als compensatie, dat zou heel mooi zijn, wie weet. Tips? De gouden truc kan ik hier helaas niet onthullen, maar er zijn altijd mogelijkheden. Zo vind ik dat een flashmob een mooie optie is om je laten zien en horen. Je kunt een orkest combineren met leerlingen, het is kort en verrassend en je bereikt een nieuw publiek op een prikkelende manier. Het kan nu even niet, maar dat komt vast wel weer.

Voor reacties: h_jelsma@hetnet.nl

11. WWW.NOVAM.NET

Deze keer willen we graag de pagina met de verschillende formulieren onder de aandacht brengen. Op de vernieuwde website staat onder andere een formulier waar nu heel gemakkelijk voor een jubilaris binnen de vereniging een oorkonde aangevraagd kan worden. Ook handig voor orkesten is het formulier om jaarlijks het aantal verenigingsleden door te geven ten behoeve van de facturering van de NOVAM-contributie en BUMA-bijdrage over 2021. Kijk voor de diverse inschrijfformulieren- en het aanvragen voor oorkondes op: <https://novam.net/novam/inschrijfformulieren-en-oorkondes/>

Pazzoli-Accordeons 

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons
(van klein- tot conservatoriummodel)
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een instrument staat bij ons hoog in het vaandel.
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw instrument een onderhoudsbeurt.
Maak vrijblijvend een afspraak.



Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470532 of 06 51835675

12. SPOTLIGHT

Little Suite for Accordion, van Dolf de Kinkelder

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

De spotlight van deze nieuwsbrief is er eentje waar ik mijzelf al maanden op verheug!

Ik mag namelijk een voorproefje geven van een serie korte stukjes voor accordeon met standaardbassen, dat binnenkort uitgegeven gaat worden bij Jetelina. Het heet 'Little Suite for Accordion' en is geschreven door Dolf de Kinkelder. Deze componist heeft onder andere veel muziek geschreven voor in het theater (waarvan heel wat voor kindervoorstellingen) en die invloed kun je in zijn muziek goed horen! Net als bij filmmuziek, word je meteen meegenomen in een bepaalde sfeer, dagen nodigen je uit om die sfeer ook zo goed en mooi mogelijk te vertolken en gaat dat soms bijna vanzelf. Elk deeltje van deze zesdelige suite heeft een heel eigen karakter en ze kunnen ook prima los van elkaar, of in een andere volgorde, worden gespeeld.

Positieve punten:

- De standaardbassen worden op een wat ongebruikelijke manier ingezet, maar over het algemeen niet op een technisch ingewikkelde manier. Hierdoor krijg je leuke effecten die veel standaardbasmuziek niet heeft, terwijl het toch voor mensen met een heel gemiddeld niveau (bijvoorbeeld 3^e divisie bij het solistenconcours) prima uit te voeren is.
- Hoewel de muziek qua toonhoogtes en bassen alle kanten op gaat, is het al uit te voeren op een accordeon met 72 bassen! Je hebt dus geen enorm instrument nodig. Wél heb je in één deeltje enorme handen nodig (op klavieraccordeon), maar gelukkig heeft de componist bij enkele maten een alternatief bedacht voor wie zulke handen niet bezit.
- Er staat al heel veel aan articulatie, dynamiek, registers en tempo, maar toch is er nog een hoop ruimte voor eigen inbreng om er echt je eigen theaternuiziekstukje van te maken!
- En wat ik het leukste vind: zelf heb ik met veel plezier allerlei muziek van Dolf de Kinkelder gespeeld die hij voor professionals geschreven heeft, en wat ik zo goed vind aan dit stuk, is dat het alleen op het gebied van 'technische moeilijkheidsgraad' een stuk gemakkelijker is, maar hij op muzikaal gebied nergens concessies heeft gedaan. Ik heb het geluk gehad dat ik de suite al een keertje helemaal heb mogen doorspelen en ben meteen dol geworden op deze vrolijke, melancholische, grappige en lieve korte stukjes! Het klinkt als de ECHTE Dolf de Kinkelder, en dat is het dus ook. 😊

Punt van aandacht:

- Kun je geen F-sleutel lezen en heb je geen les meer? Dan moet je hier even flink aan de bak, want de componist gaat er vanuit dat je de beide sleutels kunt lezen en heeft er dus geen bassen bijgeschreven. Wél heeft hij de akkoorden genoteerd als één toon + een aanduiding voor majeur, mineur etc, dus dat maakt het lezen een stukje makkelijker.
- Om het voor veel systemen geschikt te maken, staat er geen vingerzetting bij de noten. Ik vind dit zelf een voordeel, maar niet iedereen zal het daar mee eens zijn.

Houd de website www.jetelina.de goed in de gaten, want zodra het boekje te koop is, zul je het daar als eerste tegenkomen.

Ellen Zijm

II

♩ = 96

3 *mp*

4

7

11

cresc.

14

f *mp*

17

20

24

27

30

13. CONCERTEN EN CD VAN VINCENT VAN AMSTERDAM

CD Release 29 januari 2021



Ondanks de lockdown heb ik in de afgelopen maanden in een paar mooie livestreams mogen spelen. Op deze manier kunnen we nog een beetje genieten van de mooie muziek en geeft het musici een kans om concertervaring op te doen. Via onderstaande links kunnen 2 concerten teruggeluisterd worden en van twee concerten vindt nog een livestream plaats.

In december was er een mooie livestream met het Dudokkwartet met muziek van Daan Manneke en Richard Wagner. <https://www.youtube.com/watch?v=-FYO16P9X8&t> (Manneke 13:33 min / Wagner 51:10 min).

Op 31 januari mocht ik met het ensemble Astori Amsterdam mijn nieuwe cd presenteren op Radio 4 Spiegelzaal. Deze CD "Verhalen uit Buenos Aires" is uitgekomen op 29 januari en bevat een heel programma met gloednieuwe vertalingen van Argentijnse klassiekers, zoals de Verloren Vogels (los Pajaros Perdidos) met de Kleine Alfonsina en de zee (Alfonsina y el Mar), Ballade van de Dwaas (Balada para un Loco) en instrumentale klassiekers als De dood van de engel (La Muerte del Angel) en Winter in Buenos Aires (Invierno Porteno). Vanaf 29 januari is de cd te verkrijgen via onze website www.astori-amsterdam.com en is deze te verkrijgen in de cd-winkels en via online kanalen. <https://www.nporadio4.nl/spiegelzaal/gemist> (18:00 min).

Radio 4 is ook een nieuwe livestream serie gestart in TivoliVredenburg "Pandora Late Night". De eerste editie was op zondagavond 31 januari. Op 28 februari zal ik live vanuit Utrecht te horen zijn met nieuwe Nederlandse muziek van Heather Pinkham, Bianca Bongers en Jesse Passenier.

-Pandora Late Night - 28 februari

<https://www.tivolivredenburg.nl/agenda/pandoras-late-night-31-01-2021/>

Op 6 maart zal mijn concert op het Andriessen Festival plaatsvinden. Ondanks dat het er naar uit ziet dat ook dit concert zonder publiek zal zijn, zal het in elk geval een livestream concert zijn. Op deze middag zal ik een solowerk van Christiaan Richter spelen en samen met sopraan Michaela Riener een werk van Klas Torstenson uitvoeren.

Andriessen Festival - 6 maart - <https://www.ereprijs.nl/nl/agenda/317-22-februari-2020-andriessen-festival-stadhuis-arnhem>

Hopelijk kunnen we elkaar weer snel ontmoeten in de concertzaal, maar tot die tijd veel luisterplezier met de streams.

Voor andere data en meer informatie zie: www.vincentvanamsterdam.nl
Vincent van Amsterdam



14. PI: MUZIEK VOOR KLEUTERS



Pi is een muziekprogramma voor jonge kinderen (5-6 jaar), dat onderdeel vormt van de afdeling JongKC van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In dit tweejarige programma leren kinderen spelenderwijs een muziekinstrument bespelen. Ze kunnen hiervoor kiezen uit piano, slagwerk, viool, cello, contrabas, blokfluit, accordeon en harp. Naast het leren bespelen van een muziekinstrument legt Pi een brede muzikale basis door in alle lessen te zingen, te bewegen op muziek en aandacht te besteden aan improvisatie, creativiteit en compositie. Ook samenspel is een essentieel element: de kinderen maken samen muziek en krijgen les in groepen. Voor alles geldt: plezier en kwaliteit staan voorop.

Een belangrijk uitgangspunt van Pi is de auditieve benadering van het muziekonderwijs. Het musiceren, evenals het latere leren lezen en noteren van muziek, wordt benaderd zoals het kind de moedertaal leert: door luisteren naar taal komt het kind via imitatie tot het spreken ervan. Pi past hetzelfde principe toe: eerst de muziek leren voelen, zingen, spelen en

begrijpen (internaliseren), dan pas het lezen en tot slot volgt de notatie ('from sound to sign').

De lessen vinden plaats op een zaterdag en bestaan uit twee onderdelen: een BMO-les met alle kinderen samen en een instrumentale les met maximaal 4 kinderen. BMO-lessen (brede muzikale ontwikkeling) bestaan uit zingen, bewegen op muziek, het ontwikkelen van melodische en ritmische vaardigheden en het leren (toepassen) van muzikale termen, zoals majeur, mineur, speelmannieren en maatsoorten.

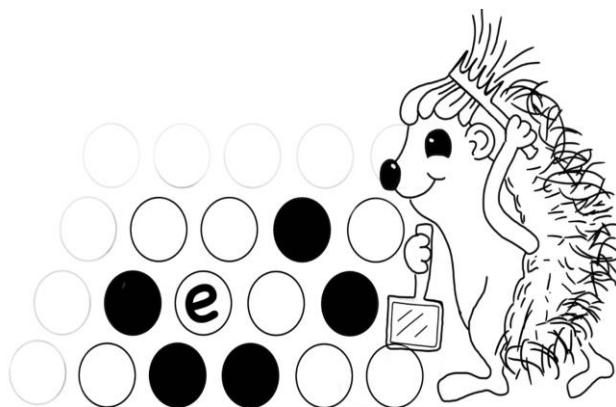
Bijna elke les leren de kinderen een nieuw lied. Het repertoire is breed en bouwt qua moeilijkheidsgraad stapsgewijs op. Zo zijn de eerste liedjes tweetoonsliedjes. Dit breidt zich steeds meer uit, waardoor ze aan het eind van het eerste jaar een melodie binnen een octaaf kunnen uitzoeken en spelen. In het tweede jaar maken de kinderen een begin met muzieknotatie. Ook dit gaat door middel van doen, voelen en



toepassen. Als eerste leren ze bekende liedjes te solmiseren, oftewel de liedjes zingen op relatieve toonhoogte middels do-re-mi. Ook leren ze hierbij de handgebaren toepassen. Vervolgens leren ze eerst relatief notenschrift en daarna volgt absolute notatie. Ritme leren ze ook eerst zingen door bekende liedjes te takadimiseren. Daarna leren ze alleen de ritmes van blad te lezen. Wanneer ze dit beheersen, koppelen we ritme aan toonhoogte.

De instrumentale docenten geven input voor de BMO-lessen: de muzikale elementen waar wij behoefte aan hebben, vormen het uitgangspunt voor het liedrepertoire in de BMO. Wanneer de kinderen het lied kunnen zingen, leren ze het spelen op hun instrument. Dit is een erg fijn uitgangspunt voor de accordeonles. Doordat ze de liedjes al hebben leren zingen, is er tijd om deze op gehoor en (deels) zelfstandig op het instrument uit te zoeken.

De ritmische vaardigheden (klappen en lopen op de puls of de maat) helpen om in een later stadium een linkerhand toe te voegen. Spelenderwijs passen we ook muzikale termen op het instrument toe, zoals een lied in majeur en mineur spelen, staccato/legato spelen, in 2/4 en 3/4 maat spelen.

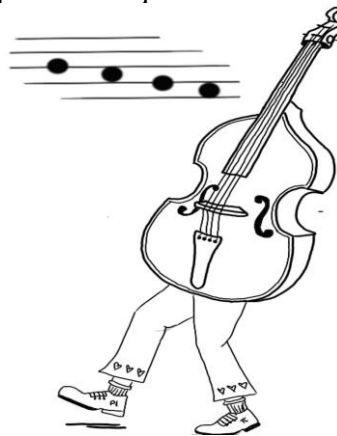


de E: Egel Engelbert

Alle leerlingen spelen knopaccordeon. Vanaf het begin is er een onderscheid tussen relatief (do-re-mi) en absoluut. Eenvoudige liedjes met do-re-mi kunnen ze al snel vanaf elke willekeurige noot spelen in linker-en rechterhand. Links (melodiebas) en rechts gaan in het begin gelijk op, doordat ze het spiegelen vrij snel eigen zijn. Naast melodiebas leren ze ook standaardbas aan en kunnen ze simpele liedjes begeleiden.

De coordinatie tussen links en rechts leren ze ook al spelenderwijs ontwikkelen. Eerst spelen de kinderen de liedjes links en rechts om en om, en vervolgens unisono. Hierna volgt het maken van 'berenstappen' (op elke eerste tel van de maat een akkoord en grondbas spelen), wipwap (do-sol-do-sol) en een 'brug' (een bourdon). Hierna volgt het begeleiden van liedjes met 'doen-ta-ta', 'doen-ta' (standaardbas) of een onafhankelijke simpele baslijn (in melodiebas). De balg beheersen en ook techniek maken we tot een spel: we spelen een wedstrijd met 'de slang' oftewel we gaan chromatisch het toetsenbord op en af. Een drieklank is een paardensprong en overzetten met de duim of een andere vinger leer ik ze met een muizentrapje: twee vingers die over twee rijen heen en weer lopen. Middels improvisatie met klanken en muzikale verhalen leren ze dynamische vaardigheden toe te passen, hun instrument te beheersen en bovendien creatief met muziek bezig te zijn.

Speel een 'lopende bas'



Na een jaar koppelen de kinderen de melodie van een liedje aan de toonhoogte van de knoppen op hun instrument. Hierdoor kunnen ze al vrijzelfstandig liedjes uitzoeken en zichzelf corrigeren als ze ernaast zitten. Het allermooiste vind ik het onuitputtelijke plezier dat ze beleven en de onbevangenheid waarmee ze muziek maken. Je ziet de kinderen meezingen en genieten tijdens het bespelen van hun instrument. Zingen, bewegen en spelen wordt zo een tweede natuur en is een fantastische basis voor muziek maken voor de rest van hun leven.



Mocht je meer willen weten over de inhoud of interesse hebben in het programma kun je mailen naar e.roozendaal@koncon.nl.

Erica Roozendaal

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

15. KIDS PAGINA

Paradiddle Egg Challenge



Een tijdje geleden is Dorothea Taylor, een drumster uit Amerika, met een drum challenge begonnen: 'De Egg Paradiddle Challenge'. De bedoeling is dat je een zogenaamde paradiddle speelt op een rauw, ongekookt ei. Een paradiddle is een zeer bekende techniek-oefening voor drummers en slagwerkers en speel je op onderstaande manier.

De letters staan voor de handen:
RLRR LLLL Dus: Rechts, links, recht, rechts, links, rechts, links, links.

Pak twee drumstokjes of als je die niet hebt, ga even op zoek naar twee takjes van een boom, of twee breinaalden en ga eerst een tijdje oefenen op de tafel. Leg vervolgens een rauwe ei neer en ga het dan daarop proberen. Dit is een leuke oefening om bewust te worden van het verschil tussen hard en zacht spelen en het is een challenge, Kijk maar eens op het Youtube introductiefilmpje. En als dit lukt, kun je de volgende uitdaging eens proberen: speel een liedje over een ei.

Dino-ei

TEKST Mieke Van Hooft • MUZIEK Yves Bondue • ILLUSTRATIE Eefje Kuij

1. Ik vond een ei. Een kip-pen-ei? Nee, nee, nee! Ik
2. Ik vond een ei. Een di-no-ei? Ja? Ja? Ja? Een

vond een ei. Een dui-ven-ei? Nee, nee, nee. Ik
groen ge-spik-keld di-no-ei? Ja? Ja? Ja? Er

vond een su-per su-per-ei. Het was heel groot, ik was zo blij.
kwam een su-per-di-no uit. Met lan-ge staart en lan-ge snuit.

Het lag mid-den in de wei. Het was een di-no-ei!
Toen ik e-ven-tjes niet keek blies hij dit lied-je uit!

16. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF
ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pignini